METIERON PRESOS A MARÍA JULIA Y A LOS JEFES MONTONEROS

MUY BIEN... ASÍ, SI VUELVO AL GOBIERNO, VOY A TENER A QUIÉN INDULTAR

PAZ - RUDY

Está analizando "una señal de autoridad"

Kirchner aún no se olvida del desafío de Scioli

Página/4

LÍBERO

CASI DIEZ PUNTOS

River está en terapia intensiva

Séptimos pero muy cómodos

Boca tiene tres jugados, tres ganados y la punta en exclusiva

El equipo casi diez

◆ River perdió y está en terapia

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 18 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5299

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Jaime Roos: $8 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

El Encuentro Nacional de Mujeres realizó en Rosario una masiva marcha donde, por primera vez, 10.000 mujeres reclamaron la despenalización del aborto, el derecho a la anticoncepción y a decidir cuándo y cuántos hijos tener Páginas/2/3

"ABORTO LIBRE PARA NO MORIR, ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR"

Alberto Gentilcore

IMPREVISION

Un taller que se inauguró en este Encuentro Nacional fue el de mujeres frente a las catástrofes naturales, nacido después de las inundaciones que anegaron la ciudad de Santa Fe. Las discusiones fueron caóticas –hasta se formuló la pregunta sobre si el hambre era una catástrofe–, pero los testimonios compartidos tuvieron el impacto suficiente como para arribar a una conclusión por consenso absoluto: las mujeres decidieron impulsar el juicio político a Carlos Reutemann por imprevisión.

Los soldados de EE.UU. balearon a un camarógrafo de Reuters en Irak

Matando al mensajero

Página/17

Alberto Gentilcore



Estrategias para lograr el aborto legal y seguro

Por Sandra Chaer

En 1997 fue sancionada en Sudáfrica una de las leyes sobre aborto más liberales que hay en el mundo. Las activistas *pro choice* (derecho a decidir) de diferentes países se preguntaban cómo lo habían logrado. Así surgió la Iniciativa de Johannesburgo, un proyecto solventado por la Women's Health Project para que se investigara sobre la experiencia de *advocacy* (estrategias públicas para concretar un proyecto) en diferentes países. Fueron convocadas ONG de 18 países, y las experiencias de 11 de ellas fueron publicadas en *Estrategias para el acceso al aborto legal y seguro*, que editó recientemente en Argentina el Foro por los Derechos Reproductivos. Los países incluidos fueron Australia, Sudáfrica, Estados Unidos, Bangladesh, Brasil, Kenia, Italia, Polonia, Guyana, India, y la ciudad de México.

Sobre la base de la experiencia en Sudáfrica, donde en 1997 fue sancionada una de las leyes sobre aborto más completas, ONG de 18 países elaboraron una guía de recomendaciones para encarar el más universal reclamo femenino.

El libro es una herramienta más que útil para cualquier grupo que luche por la reivindicación social y legislativa de un derecho. Se describen las estrategias usadas para movilizar y hacer alianzas con políticos, legisladores, medios de comunicación, agentes de salud y sociedad civil; el proceso que llevó a la sanción de cada ley; la implementación de la misma y la autocrítica sobre el proceso. Barbara Klugman –ex directora del Women's Health Project– señala aspectos que las activistas no deberían descuidar: la sanción de la ley es importante, pero no siempre es lo primero que se logra, y una vez conseguida hay que hacer un seguimiento que garantice el acceso a los servicios. También resulta necesario establecer la discusión en el ámbito de la salud pública ya que uno de los mayores obstáculos para la sanción de leyes es lo que Klugman llama "debate moral": la injerencia de la Iglesia en el tema.

"Yo creo que el tema de la Iglesia es político y no moral –señala Martha Rosenberg, miembro del Foro por los Derechos Reproductivos que participó de la Iniciativa–. La lucha por el derecho al aborto en Argentina es la lucha por el laicismo del Estado. La Iglesia aparece como el obstáculo más importante porque su rol de dictar la moral está instalado en el imaginario social, más allá de que la gente olvide las contradicciones de la propia doctrina y de las mismas mujeres católicas, que son el 80 y pico por ciento de las que se hacen abortos. Nosotros tenemos un movimiento por el derecho al aborto importante pero sin unidad ni proyecto táctico. Nos manifestamos en general a la defensiva de avances conservadores o ante la posibilidad de intervenir legislativamente. Falta una puesta en común de acciones estratégicas. Sin embargo, yo noto una permeación del tema en todos los niveles, hoy las consignas sobre la legalización del aborto se están planteando en los piquetes y las asambleas. Y la legalización es fundamental, porque recién cuando exista el derecho las mujeres podremos encarar bien el conflicto ético individual que significa la decisión de hacerse un aborto." Sobre el vínculo con los agentes de salud, una militancia lenta que según las experiencias recogidas en el libro es descuidada a veces por las activistas, más concentradas en los cambios legislativos, Rosenberg admite que es "una relación que deberíamos profundizar. En las encuestas anónimas hay muchísimo consenso, pero estas posiciones no se hacen públicas y después cada médico se arrincona en su pertenencia institucional".

La sanción de la ley sudafricana se dio en el contexto del fin del apartheid. Tres aspectos influyeron en el éxito de la legalización: el clima político e ideológico del momento, que garantizaba los derechos de los actores sociales hasta entonces excluidos; el entrecruzamiento de actores de la sociedad civil y del gobierno –los técnicos del Consejo Nacional Africano, en el gobierno, eran los que hasta poco tiempo antes habían actuado desde la sociedad civil–; la equidad cultural y religiosa de la ley. La Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo fue sancionada acomienzos de 1997 y autoriza el aborto a petición hasta las 12 semanas, y en una serie amplia de circunstancias hasta las 20 semanas. Las menores de 18 años no necesitan el consentimiento paterno y la intervención puede ser hecha por parteras capacitadas.

La implementación fue en términos generales positiva desde el accionar del gobierno y de las ONG –hubo centros de atención especiales, talleres para los agentes de salud, investigaciones e intervenciones en el sistema de salud, se capacitaron médicos y enfermeras en el método de aspiración manual endouterina y se auditó la implementación–. Sin embargo, el sistema de salud heredado del apartheid estaba en transformación y esto perjudicó el acceso. De los 246 servicios designados para proveer el servicio, sólo un 28 por ciento lo hacen; de los servicios en funcionamiento, el 99 por ciento pertenece a zonas urbanas (mientras que la mitad de la población, y la de menos recursos, vive en zonas rurales). Tampoco fue buena la comunicación: hasta 2000 el gobierno no había hecho una campaña masiva, de hecho sólo el 53 por ciento de las mujeres sabían que los abortos son legales. Las ONG tampoco mantuvieron la cohesión después de la sanción, compitieron por los subsidios y volcaron su atención a temas urgentes como el sida o la violencia contra las mujeres

"El *advocacy* –puntualiza Rosenberg– busca el aborto legal y seguro como un bien para las mujeres. Lo contrario de esto es el aborto ilegal e inseguro, no el 'no aborto', que no existe porque en la situación actual las mujeres recurren al aborto ante un embarazo involuntario." Señala a su vez Klugman: "En el pasado, todas las culturas contaban con formas de proveer abortos a las mujeres que, por diversas razones, no deseaban hijos. Sin embargo, en los últimos siglos, la sociedad ha tratado de limitar cada vez más la capacidad de las mujeres de controlar su capacidad reproductiva".

DIEZ MIL MUJERES MARCHARON

El "derecho

Por Marta Dillon
Desde Rosario

El eco de un carnavalito viajaba nítido a través de dos cuadras desiertas empujado por el silencio reverencial de la gente que, asomada a los balcones, esperaba en la esquina de la peatonal Córdoba y Corrientes que se acercara la fuente de esas voces. "Si el Papa fuera mujer, el aborto sería ley. ¡Basta de patriarcado y que nos digan lo que hay que hacer", era el estribillo que, con la música de la puna, hacía callar hasta a los perros en pleno centro de la ciudad de Rosario. Los valet parking del Hotel Presidente no sabían de qué se trataba, pero se apuraron a mover los autos, asustados por ese murmullo que parecía anunciar un alud. No era una catástrofe, sin embargo, lo que iba llegando. Era una columna de más de diez mil mujeres piqueteras, viejas, feministas, provincianas, indias, jóvenes, lesbianas, cabecitas, madres, solteras o casadas que hicieron visible, con el sencillo recurso de usar pañuelos verdes con inscripciones, un reclamo común que atravesó todas las identidades: el derecho a decidir sobre sus propios cuerpos. Un acuerdo espontáneo que en este XVIII Encuentro Nacional de Mujeres se hizo evidente como nunca antes.

Una marcha convocada por el Encuentro Nacional de Mujeres recorrió todo el centro rosarino bajo la consigna de luchar por el "aborto libre y gratuito y el derecho a los anticonceptivos". Por primera vez ese reclamo se transformó en una bandera común para las militantes que provienen de experiencias diferentes del país.

Fueron por lo menos dos horas de una caminata que a veces se convertía en saltos, que provocaba aplausos de los balcones y una sorpresa muda de quienes vieron convertirse al elegante boulevar Oroño en un río de mujeres dispuestas a hacerse ver y escuchar. Eran tantas que la misma bandera que reclamaba el derecho al aborto libre y gratuito, que parecía inmensa en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas, de pronto se había empequeñecido. Qué podía importar. El reclamo atravesaba las ocho cuadras de la columna, iba de boca en boca y se anotaba en los pañuelos que reclamaban la despenalización del aborto, el derecho a la anticoncepción y a decidir cuándo y cuántos hijos tener, o no. Los triángulos de tela que siendo blancos se convirtieron en un símbolo de la resistencia contra el terrorismo de Estado y la impunidad, ahora sirvieron, teñidos de verde, para simbolizar una misma demanda sobre las pecheras de las organizaciones populares, las banderas de los lugares de origen o cualquier otro distintivo que servía para agrupar a los colectivos de mujeres. Fueron la señal más visible de que, más allá de los reclamos sectoriales de cada grupo de mujeres, el derecho a decidir sobre el propio cuerpo se transformó en una demanda transversal.

Hubo algo de reivindicación en esta marcha. No en vano cada tanto la masiva columna se jactaba de que "a pesar de todo, les hicimos el Encuentro". Y es que en muchos talleres la discusión se hizo tan engorrosa que cuando comenzaba la tarde parecía que la dinámica del consenso se iba a romper por primera vez en 18 años consecutivos. Y de hecho así fue en algunos talleres, sobre todo en aquellos en los que se trataba, justamente, anticoncepción o anticoncepción de emergencia y aborto. Con un discurso unificado y bien aprendido (ver aparte), decenas de mujeres católicas se lamentaron "porque acá se habla de que las mujeres pueden morir en los abortos clandestinos, pero los que mueren seguro son los niños inocentes que no tienen voz para defenderse", dándoles a los embrio-

Alberto Gentilcore



Hubo decenas de actos en todo Rosario por el Encuentro.
También se multiplicaron los talleres más diversos.

EN RECLAMO DE LA DESPENALIZACION DEL ABORTO

a decidir" copó las calles

Alberto Gentilcore



La marcha estaba compuesta casi totalmente por mujeres. Sólo se sumó un pequeño grupo de hombres. Los demás aplaudían a su paso.

nes entidad de infantes. Sin embargo, las discusiones terminaron con el derecho al aborto como posición de mayoría y la prohibición como disenso de minoría.

"Lo que yo digo es que esto tiene que servir más allá de la experiencia. Lo que discutimos acá y lo que acordamos tenemos que llevarlo a algún lado, al Poder Ejecutivo o a quien sea", dijo la dirigente piquetera del MIJP, Nina Peloso, "porque si no nosotras nos juntamos y ellos se hacen los boludos". Nina no es de las que usan eufemismos, menos esta vez en que se la veía orgullosa de haber aportado 500 compañeras de su movimiento a este Encuentro. Y lo cierto es que la presencia masiva de mujeres de movimientos populares y piqueteros, comprometidas con temas de género comola necesidad de mayor protagonismo en sus organizaciones, y preocupadas por los planes de salud que cada tanto interrumpen la entrega de anticonceptivos, deja en claro que a pesar de lo ecléctico del movimiento de mujeres y de la dificultad de retomar las conclusiones pasadas en cada nuevo encuentro, el crecimiento de esta convocatoria es evidente.

No hubo más de una decena de varones que se animaron a mezclarse entre la columna de mujeres. Ellos prefirieron saludar desde los márgenes, la mayoría aplaudiendo, unos pocos amparados en chistes clásicos que facilitaban los sombreros de bruja que anoche se habían multiplicado. Uno que otro atinó a atarse un pañuelo verde en el cuello y otros más prefirieron usarlo de collar para sus perros. En un solo momento alguien tiró un balde de agua de un balcón. Sólo sirvió para reforzar el fervor de un aquelarre dispuesto a disfrutar de la oportunidad de reconocerse y de caminar juntas.

Al final, una cuadra de la extensa columna se separó del resto para caminar hacia el Arzobispado de Rosario para acusarlos de intentar romper el Encuentro. La barrera de policías no alcanzó a evitar que sobre la pared quedara un pedido expreso escrito en aerosol: "Saquen sus rosarios de nuestros ovarios". Además de unas afichetas pegadas con engrudo en las que una muñeca Barbie vestida de monja y con portaligas decía "que no cunda el hábito".

La libertad de Romina Tejerina, la joven jujeña presa por matar al hijo que tuvo después de haber sido violada por su vecino, y la de Claudia Sosa, la mujer que decidió poner fin a los golpes de su marido policía matándolo con su arma reglamentaria, fueron reclamos que se corearon con fuerza inaugurando también una problemática invisible en otros encuentros.

Queda una noche más de peña y baile para las mujeres que se reunieron en Rosario, que durmieron en escuelas y clubes, que colmaron la capacidad hotelera de una ciudad que hizo silencio para escuchar una voz que eran muchas pero cada vez más consigue unificar sus demandas.

LA REACCION DE LAS ENVIADAS DE LA IGLESIA

"Alguien las tiene que detener"

Por M. D.

"Estrategias para un aborto legal y seguro" fue el nombre de un taller que por primera vez sesionó en un Encuentro de Mujeres, poniendo un piso de acuerdo para la discusión. En el subsuelo de la Facultad de Ciencias Económicas no se debatiría sobre si el aborto debe ser despenalizado o no sino de qué manera avanzar en acciones concretas para que esa práctica no ponga en riesgo la vida de las mujeres que, de hecho, abortan.

Y esto fue intolerable para muchas de las que asistieron al Encuentro con la misión de homologar el aborto con el asesinato de niños inocentes. Margarita Font, Claudia Ramazzoti, Mónica, cristiana y sin apellido declarado, y otras tres mujeres, asumieron el rol que les había sido conferido en sus parroquias y decidieron sumarse al taller de Estrategias con un solo fin: "Impedir que el aborto sea legal. Nosotras no estamos de acuerdo con el aborto y por lo tanto no queremos un taller que busque estrategias para consagrarlo", dijo Margarita con la voz temblando de indignación. ¿Entonces por qué se sumaron a ese taller? "Por eso mismo, querida, alguien las tiene que detener."

Pero a pesar de tantos esfuerzos no lograron impedir la discusión. Lo intentaron, sin duda. Cuando les negaron la posibilidad de anotar sus opiniones entre las conclusiones –por razones obvias, es decir, porque no era ése el taller en el que debían volcarlas–, tomaron el toro por las astas y llamaron a una escribana para que levantara un acta en la que constara que su opinión no había sido tenida en cuenta en un intento de judicializar un conflicto descabellado. La

Argumentos: ***El aborto, dicen, es una estrategia desarrollada por el imperialismo para despoblar el país y apoderarse de nuestras tierras.***

escribana –que también temblaba pero de miedo, porque las mujeres excluidas aseguraban que las iban a "agredir físicamente"– fue saludada con un aplauso de las concurrentes al taller de estrategias y sin saber qué escribir en su papel romaní se retiró con quienes entonces amenazaron con ir "a la televisión a denunciar el atropello". El problema es que no hubo demasiadas cámaras en el Encuentro. Ni siquiera para ellas.

Ese fue tal vez el momento más bizarro del enfrentamiento entre las militantes católicas y quienes intentaban, como cada año, avanzar en el debate sobre el derecho al aborto. Pero no el único. Hubo secretarias de taller que se negaron a escribir las conclusiones de la mayoría, mujeres que dijeron sentirse amenazadas en su integridad física y llamativos mutis por el foro a la hora de la marcha.

Lo más curioso resultó el modo en que estas mujeres unificaron su discurso en un claro intento por sumar la simpatía de las integrantes de movimientos populares: el aborto, dicen, es una estrategia del imperialismo para despoblar el país y apoderarse de nuestras tierras, los métodos anticonceptivos son negocios de los laboratorios médicos que no dicen todos los males que pueden acarrear a la salud de las mujeres y encima excluyen a los hombres de la decisión de tener hijos (?). Y lo mejor: los preservativos ni siquiera servirían para prevenir las enfermedades de transmisión sexual. ¿Por qué? "Se rompen, y además hay gente alérgica", dijo una orgullosa alumna de la escuela Señora del Huerto donde, asegura, "la educación sexual es moneda corriente, sólo que nos educan para formar familias plenas y no mujeres egoístas".

PASTILLAS

Ronquidos. El taller no era de los más numerosos, apenas veinte mujeres discutiendo sobre el valor de la fe y el rol de la religión frente a la ausencia del Estado como garante de los derechos básicos de las personas. De pronto se escuchó un sonoro ronquido. Era una de las dos mujeres tobas que nunca encontraron espacio para hablar de las creencias de su pueblo originario. Fue justo cuando se abogaba por un mayor control sobre los nuevos cultos.

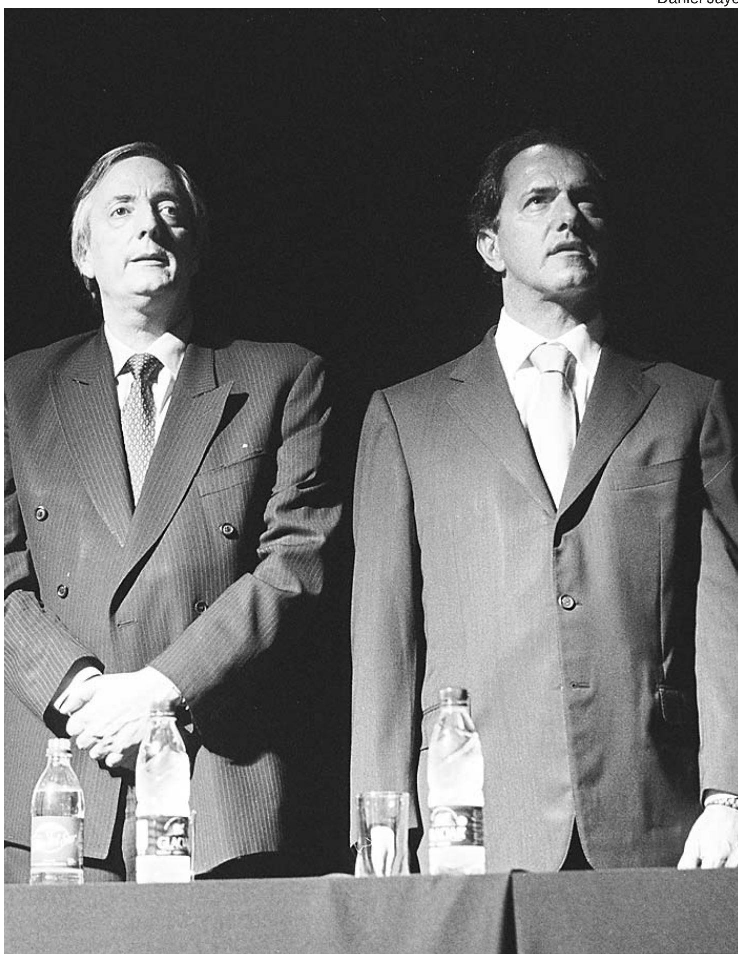
Divergencias. Mujer y trabajo fue uno de los talleres más concurridos del Encuentro Nacional de Mujeres. Tanto que hubo que abrir siete subtalleres –sucede cuando hay más de cuarenta mujeres en un mismo espacio–. En contrapartida, hubo un único taller sobre desocupación en el que convergieron las mujeres del Polo Obrero, el MIJP, el PTS, el movimiento Barrios de Pie y la CCC. No por mucho tiempo, apenas empezado el taller la Corriente Clasista y Combativa se retiró. Para las que quedaron fue porque "están demasiado pegadas con el Gobierno". Las que se fueron argumentaron que "no vamos a admitir que se tergiverse el espíritu del Encuentro que es horizontal y participativo. Las decisiones no se votan como nos impusieron, tienen que salir por consenso".

Saldos. Todos afirmaban el derecho a decidir sobre el propio cuerpo, pero los pañuelos verdes que tiñeron la marcha de ayer tenían diversas inscripciones: despenalización del aborto, anticoncepción y católicas por la anticoncepción. Estos últimos quedaron como mesa de saldos. A regañadientes se los llevaron las últimas mujeres que todavía no tenían el adminículo convertido en vincha, bandera o gorro.

Preguntas. "Domesticar: reducir, acostumbrar a la vista y compañía del hombre al animal fiero y salvaje. Hacer tratable a alguien que no lo es. ¿Qué nos (a)cerca en la palabra mujer?" Las chicas de aspecto lánguido pegaban carteles con estas inscripciones a lo largo del bulevar de edificios franceses donde nunca antes se habían visto tantos picnics desarrapados bajo las palmeras. ¿Qué quieren decir? ¿Quiénes son? "Somos un colectivo sin nombre, las mismas que nos pintamos las panzas para pedir por el aborto. Y lo único que queremos es plantear preguntas."

Novedad. Después de agotadoras discusiones, son muchas las mujeres que quedan con la sensación de estar empezando siempre de cero. Al menos eso discutían una señora cordobesa y otra de la provincia de Buenos Aires, habituales asistentes a los talleres de aborto y anticoncepción. Pero entonces pasó ella, veinte años y ojos arrobados. "¿Qué importa si empezamos de cero? ¿Saben lo que ha sido esto para mí?", dijo con su tonada santiagueña. Era la primera vez que se reunía en el mismo ámbito con otras mujeres lesbianas (este año, también por primera vez, hubo dos talleres de lesbianismo).

Lo que más molestó a Kirchner fueron las referencias despectivas a la anulación de las leyes de impunidad.


Daniel Jayo

El Presidente prepara una señal de autoridad que deje clara su molestia por las reiteradas declaraciones del vice sobre las políticas oficiales. Scioli intenta quitarles trascendencia a los roces.

Kirchner no se olvidó del desafío de Scioli

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner no va a dejar pasar así nomás el desafío que le planteó su vice, Daniel Scioli, con un par de declaraciones a contramano de la filosofía del Gobierno. Por eso, tiene previsto realizar una señal de autoridad –sería un recorte de poder en las áreas a cargo de Scioli– que funcionará como correctivo para el vice y antecedente a tener en cuenta para quienes se sientan tentados a seguir su camino. Según contaban cerca del Presidente, lo que más lo molestó fue que Scioli se mostrara en contra de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. “Esa es la antítesis del pensamiento de Kirchner. La cuestión de los derechos humanos es central para nuestro gobierno”, explicaba un hombre del entorno presidencial.

La primera vez que Scioli tuvo una salida por el estilo –ocurrió mientras el Presidente estaba de gira por Europa y tenía que ver con el índice CVS–, Kirchner lo consideró un paso en falso y lo dejó pasar. La semana pasada, el ex motonauta anunció una inminente suba de tarifas ante un público empresarial, lo que ya suponía una declaración pensada y no una simple distracción. Y la gota que colmó el vaso fue que el vice considerara que Argentina quedaba como un país “poco serio” porque el Congreso anuló las leyes de impunidad.

Serio: ***La gota que colmó el vaso fue que el vice considerara que Argentina quedaba como un país “poco serio” porque el Congreso anuló las leyes de impunidad.***

“No es serio un país que tiene impunidad y que tiene desaparecidos”, subrayó ayer un hombre cercano al Presidente. Kirchner mostró a sus allegados el malhumor que le produjeron las apariciones de Scioli, sobre todo porque considera que en el campo de los derechos humanos su gestión ha mantenido una línea clara, que no admite doble lectura. “Nuestra política ha sido asumir todos los temas y no colocarlos debajo de la alfombra”, respondían en el entorno de Kirchner.

Por ese motivo, el Presidente habría resuelto que resultaría nocivo dejar pasar por alto los planteos de Scioli. “No puede quedar así, porque si no queda como que cualquier funcionario puede salir a hablar mal de las posturas del Gobierno y sigue todo como si nada”, explicaba un dirigente que conoce los modos de conducción política del Presidente.

Todavía no estaba definido cómo será la respuesta que el Presidente le dará a su segundo. La decisión podría ser notificada mañana mismo, en cuanto Kirchner retome la actividad en su despacho. Una de las posibilidades que se barajaba era un recorte en las áreas de poder que maneja el ex motonauta. Como vice, Scioli está a cargo del Senado y el área administrativa correspondiente. También, en forma excepcional, se le permitió seguir manejando la secretaría de Turismo y Deportes, el puesto que ocupó durante la gestión de Eduardo Duhalde. Aunque la Secretaría sigue dependiendo de Presidencia, Scioli colocó al frente a Germán Pérez, un hombre de su íntima confianza. En algunas de esas áreas, entonces, se producirían los cambios.

Pese al enojo, en el entorno de Kirchner dudaban de las reales intenciones de Scioli. “No está todo mal con Scioli”, decía ayer Alberto Fernández. “No hay roces, son opiniones distintas”, moderaba. Es decir, algunos hombres del Presidente entienden que el vice está en la búsqueda de un perfil político diferenciado, pero no se arriesgan a asegurar que esa búsqueda signifique una ruptura con la línea que sigue el Ejecutivo. “Nosotros sabemos que hay un frente al que nos tenemos que enfrentar: Macri-Puerta-Menem”, subrayaba otro dirigente kirchnerista. Esa alianza, consideran en gobierno, es la que impulsan los sectores del establishment que se sienten relegados en la actual gestión y que buscan instalar la idea de la “falta de plan económico” del Gobierno.

La duda es si Scioli realmente busca instalarse como referente de esta línea o si lo suyo son simplemente declaraciones puntuales sobre temas en los que considera necesario mostrar una opinión diferenciada. “Puede ser que haya gente de afuera que lo esté empujando a Scioli a tomar esa posición. No creo que él esté muy convencido de hacerlo porque siempre tuvo una buena relación con Néstor”, insistía el dirigente que todavía le dejaba un –módico– crédito abierto al vice. El propio Scioli aseguraba ayer que “se está queriendo instalar una pelea donde no la hay. Coincidimos en la mayoría de las cosas aunque en alguna podemos llegar a tener un punto de vista distinto... Sucede en cualquier ámbito, mucho más en democracia”.

Dudas: ***En el entorno de Kirchner dudaban de las reales intenciones de Scioli. “No está todo mal con Scioli”, decía ayer Alberto Fernández.***

Habrá que ver qué sucede después que el Presidente dé a conocer su decisión.

CADA CANDIDATO

Macri no se

Todavía maltrecho por el resultado del debate del jueves pasado, Macri prefirió refugiarse en el programa de Grondona para no presentarse al segundo round organizado por Canal 2. Igual llovieron las acusaciones cruzadas.

Al final, no hubo revancha del debate televisivo del jueves pasado. Ayer, los dos programas periodísticos de la noche que se disputaron a los candidatos a jefe de Gobierno porteño que competirán el domingo que viene no pudieron tenerlos a todos juntos, básicamente porque Mauricio Macri esquivó repetir una confrontación que lo había dejado maltrecho. En presentaciones separadas, entonces, cada uno dijo lo suyo. Aníbal Ibarra destacó que en estas elecciones se define no sólo el modelo de ciudad del futuro sino también el modelo de país, y recordó su “compromiso” con el gobierno de Néstor Kirchner. “No volvamos atrás”, pidió. Macri, en tanto, aseguró que en caso de ganar no pondrá en práctica una política privatista y buscó desligarse

OPINION

Por Horacio González

Televisión y política

La televisión nos pone frente a un mundo de gestos, reglas de cortesanía y coreografías juglarescas, tal como si fuese una sofisticada civilización medieval. El viejo eslabonamiento de palabras políticas no ha desaparecido, pero se lo obliga a secuencias convulsivas y a un uso sofocado del tiempo. Las teorías bien o mal llamadas decisionistas lo comprenderían bien. Con la expresión televisiva del hombre político estamos frente a acontecimientos aparentemente independientes de las fuentes vivas de la existencia. Por lo tanto, en un denso minuto bajo los spots, una frase parecería valer más que una biogafía completa. Y una exclamación casual más que una clase social, un chascarrillo oportuno más que la construcción de hospitales, una mueca pertinente más que un plan social de viviendas. Ese es el riesgo del debate. Una buena finta escénica puede derribar o relativizar el peso de una laboriosa inversión en redes escolares o la fuerza de una movilización popular.

Quién más ha entendido y se ha excedido en esta comprensión es Luis Zamora. Proviene justamente de una tradición política que se basa en el deseo de producir escisiones unívocas en difusos o implícitos significados culturales. Pero ¿no darle la mano a un contrincante es una muestra de independencia moral o la innecesaria superpolitización de un automático convenio costumbrista? Da la impresión de que Zamora percibe tan convulsivamente las máquinas productoras de unidad social que corre riesgos incomprensibles (su abstención en el voto sobre la nulidad de leyes de obediencia debida). En su actuación en el debate confundió la denuncia políticamente eficaz con tontos arañazos ultrajantes, como la estudiada rutina despectiva sobre el nombre de otro postulante.

En cambio, Patricia Bullrich articula activismo aniñado y neoconservadorismo de adultos. Excava en oscuros prejuicios, arroja cómplices miraditas hacia el costado y muestra una astucia elemental, misturando bruscos ideologismos con las desoladoras consecuencias de asumir el personaje de la “piba”. Palabra paradójica que no tiene otro sentido que prolongar con presunto sentido irónico partes ramplonas del idioma sindical de bravata y pelotera.

Por su parte, los dos candidatos principales son los rostros con los que llegan ambos campos sociales y culturales confrontados. Por un lado una clase de políticos que se rehace de chasqueados avatares anteriores y mantiene una ambigua relación (de fastidio y reticente comprensión) con la movilización social. Componen un funcionariado laico, son experimentados vástagos de una percudida memoria progresista que ha logrado ofrecerse como vértice de un tenso acuerdismo de fuerzas heterogéneas. Por otro lado, un empresario afortunado, que concibe rústicamente el poder como una emanación cautiva de prácticas de acumulación de dinero y bullicio dominguero. Es una juvenilia neopopulista, secreta visión del galán negociante frente a las pasiones de los estadios. Tanto este candidato securitista está obligado a adquirir ritualidades “progresistas” como el progresista a adosar emblemas de “seguridad” en su cartilla de campaña.

Sólo que uno de ellos tiene un interesante modelo televisivo. La recientemente creada Ciudad Abierta es una pantalla realmente innovadora al postular otro uso del tiempo, del relato y del espacio (y por eso es extraña y atacable). Las huestes del delfín empresario la rechazan con argumentos fáciles y demagógicos. He allí una diferencia interesante entre tantas otras más o menos obvias: un titilante y perfectible estilo televisivo novedoso, que puede sugerir que la política repiense la televisión antes que la televisión rehaga la política.

MANTUVO SU DISCURSO POR SEPARADO

animó a intentar la revancha

de los negocios de su padre, Franco. “Mi viejo es mi viejo, yo lo amo, pero el candidato soy yo”, puntualizó.

Tenía preparado el atril, identificado con una “M”, para debatir. Ibarra estuvo detrás de la “I”, Patricia Bullrich se parapetó en su “B”, lo mismo que Luis Zamora en “Z”. Pero la M quedó vacía. Después de consultarlo con sus asesores, Macri llegó a la conclusión que el debate televisivo no era una experiencia que quisiera repetir luego de la incursión del miércoles pasado, cuando no salió muy bien parado.

El empresario resolvió participar con todo su equipo en la más amigable propuesta que le realizó el programa “Hora Clave”, que conduce Mariano Grondona por Canal 9. Los otros tres postulantes, convocados a la misma hora por Jorge Lanata para “Día D”, en América, le dedicaron más de un párrafo. “Esta actitud de Macri muestra su desprecio por la ciudadanía”, sostuvo Ibarra sobre la ausencia de su principal adversario. “Es por su falta de ideas, de solvencia y de un equipo transparente”, abundó Bullrich. Ibarra, no obstante, luego se corrió hasta Canal 9 y participó del cierre del otro programa.

Macri, casi en simultáneo con sus rivales, se mostraba dolido por el resultado del primer –y único– debate. “No se discute lo que se tiene que discutir, se discute cualquier cosa”, explicó. Y se acordó de Bullrich, que en el debate mostró en varias oportunidades un cartel en donde se veía a Macri junto a un sindicalista procesado por la Justicia. “La próxima vez voy a ir con un álbum de fotos de Patricia con Galimberti, con Menem y con Corach”, chicaneó Macri.

Antes del empresario, tuvieron una breve intervención el candidato radical Cristian Caram y su primer candidato a diputado, Nito Artaza, para denunciar lo que ellos llaman la “proscripción” que les hace Ibarra en los debates televisivos. Caram dijo que el jefe de Gobierno no quiere que participe porque es el que más conoce su gestión.

Sin Macri, no hubo debate. Los otros tres candidatos tuvieron un tiempo para exponer sobre seguridad, educación y empleo. En seguridad, Ibarra aseguró haber bajado el robo de autos –uno de los pocos delitos que siempre se denuncia por el cobro del seguro, explicó– un 28 por ciento en los últimos dos años, mientras que en la provincia ese índice subió un 50 por ciento. Igual, prometió conseguir “una policía más confiable”.

El rubro es uno de los caballitos de batalla de Bullrich, quien volvió en recordar que manejó el servicio penitenciario durante el gobierno de la Alianza. “Cerré la cárcel de Caseros. Yo me animé a esas mafias”, se promovió. Patricia tuvo un momento de crispación cuando le hicieron notar que en las encuestas peleaba el tercer puesto. “Es una falta de respeto: algunos creen en las encuestas, yo creo en la gente”, respondió.

Al igual que en el anterior debate, Zamora basó su exposición en una defensa del sistema de comunas para favorecer la participación de la gente –por ejemplo, para que elijan al comisarios de cada barrio– y en atacar a Ibarra. Habló de una causa judicial contra la conducción del Banco Ciudad que luego el titular de la entidad, Roberto Feletti, sentado en la tribuna, se encargó de responder.

A unos quince minutos en auto y unos cuatro golpes de zapping, Macri insistía con su promesa de bajar los impuestos municipales un 15 por ciento y cambiar el Código de Convivencia por otro “que se pueda aplicar”. Más tarde, sentado en la misma silla, Ibarra remarcó que la crisis económica se llevó a presidentes y gobernadores pero él siguió en pie.



El atril identificado con la M quedó vacante.
En otro canal, Macri se desligó de su padre.

POR SEPARADO, LO AYUDARAN A NACIONALIZAR LA CAMPAÑA

Ibarra se muestra con Carrió y Kirchner

Por José Natanson

En la última semana de campaña, Aníbal Ibarra inundará la ciudad con un afiche en el que se lo ve junto a Elisa Carrió, y difundirá un spot televisivo en el que, además de plantear algunos ejes de su futura gestión, asocia su figura al “nuevo proceso político” que conduce Néstor Kirchner. En los dos casos, el objetivo es el mismo: nacionalizar la pelea porteña, ligando su imagen a los dirigentes nacionales más taquilleros, e insistir con la identificación entre Mauricio Macri y Carlos Menem.

Desde un primer momento, Ibarra subrayó el apoyo de Carrió y Kirchner, cuyos seguidores integran las listas de Fuerza Porteña. Así, mientras el ex fiscal busca darle dimensión nacional a la campaña –e incluso latinoamericanizarla, fotografiándose con Fidel Castro, Lula o Marta Suplicy–, Macri hace lo imposible por mantener la disputa en un terreno más local.

Hasta el momento, el respaldo de Kirchner se había expresado en algunas presentaciones en conjunto, aunque se trató, en todos los casos, de episodios de carácter institucional y no de actos políticos. La semana pasada, el Presidente dio un nuevo paso a través de una tanda de afiches que los mostraban juntos y sonrientes.

Algo similar ocurre con Carrió. Hasta ahora, la líder del ARI acompañó al jefe de Gobierno a algunas visitas, usualmente a escuelas, hospitales y comedores comunitarios, cuestión de subrayar el contraste con el “modelo privatizador” adjudicado a Macri. A partir de hoy, Ibarra y Carrió aparecerán juntos en las calles porteñas bajo la consigna: “eEn el camino correcto”.

El nuevo spot televisivo se terminó de grabar el sábado bajo la coordinación de la agencia Graffitti. Sin trucos escenográficos, con una puesta sencilla, Ibarra hablará de frente a cámara sobre el “nuevo proceso político” instalado a partir del ascenso de Kirchner. Además, expondrá algunos puntos de su gestión y desarrollará los objetivos clave de sus próximos años de gobierno, cuestión de transmitir un mensaje propositivo y más concreto.



El cartel que inundará desde hoy la ciudad.
Carrió lo acompañará también en un acto junto a tres mil docentes.

Con el aviso, el equipo de campaña busca –otra vez– asociar a Ibarra con la cuestión nacional. El martes, Cristina Fernández participará junto al jefe de Gobierno de un seminario político en el Teatro Ateneo. Ese mismo día, o quizá el miércoles, Carrió lo acompañará en un acto junto a tres mil docentes en la Federación de Box, adonde también podrían acercarse el ministro de Educación, Daniel Filmus, y la líder de Ctera, Marta Maffei.

Además de la nacionalización de la campaña y el desarrollo de las propuestas de gestión, el equipo de Ibarra se ha propuesto un tercer objetivo: contar la historia negra de Macri. Cerca del ex fiscal aseguran que uno de los consejos básicos de Dick Morris (que, según dicen, asesora a Macri) consiste en ocupar el espacio del adversario. Así, el titular de Boca habla del espacio público, la importancia de la escuela como nivelador social y otra serie de cuestiones hasta hace poco ajenas a su figura. Con el sello de los Jóvenes K, el equipo de Ibarra se propone “historizar” a Macri. “La idea es frenar la desnaturalización de Macri, que se propone como un progresista, cuando en realidad, es todo lo contrario. No nos gusta la campaña negativa, pero tampoco podemos dejar que diga cualquier cosa”, explican.

OPINION

Por José Nun

Contaminación moral

Los argentinos estamos tratando de salir a duras penas no sólo de la catástrofe económica y social en la que nos sumergieron el menemismo y sus continuadores sino de la pestilente atmósfera de contaminación moral que se instaló en el país y que invadió todas las esferas institucionales. Se trata de una tarea muy compleja porque los principales responsables de lo ocurrido están vivitos y coleando y conservan enormes cuotas de poder. Este es el contexto en que se desarrollarán las próximas elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y es importante no perderlo de vista porque, insisto, ninguno de los factores que nos condujeron a la crisis ha sido todavía eliminado.

Más aún: un vistazo a la trayectoria personal y política de Mauricio Macri y de buena parte de los candidatos que participan en sus listas vuelve claro que su eventual triunfo se convertiría en una cabeza de puente ideal para organizar el retorno al poder de muchos de los peores representantes de la política de los años ‘90. Si a esto se le suman las conocidas –y cada vez más públicas– intervenciones de Daniel Scioli (que, forzado por las circunstancias, ha resuelto abandonar su máscara de buen muchacho) y la posibilidad de que Ramón Puerta gane la gobernación de Misiones, se advierte con facilidad que hay mucho de qué preocuparse y que resulta imprescindible cerrar filas en torno de la candidatura de Aníbal Ibarra.

Esto no significa resignarse a votar por el mal menor, peligro del que tan generosamente quieren salvarnos el oportunismo sin principios de Patricia Bullrich (que esgrime como credenciales haber pasado por puestos de gobierno desde los cuales no cambió nada) o la miopía política de Luis Zamora, definitivamente alineado en la franja patética de la-izquierda-que-nunca-aprende. No únicamente Ibarra desempeñó su cargo con dignidad en medio de la crisis más terrible que nos haya tocado vivir sino que el cotejo entre sus listas de candidatos y las de Macri no deja lugar para la duda. ¿Cómo poner siquiera en la misma balanza a luchadores progresistas como Claudio Lozano y Miguel Bonasso, por un lado, y a un envarado Jorge Vanossi (que fracasó sin atenuantes como ministro de Justicia) o a un oscuro representante de Miguel Angel Toma, por el otro?

Quienes añoren las tapas de la revista *Gente* o las fiestas de pizza con champagne en las que se lucía Mauricio Macri, tienen su candidato. Quienes estamos comprometidos con los nuevos aires que se respiran en el país y decididos a seguir luchando por la igualdad y la justicia, y a terminar de una vez con la contaminación moral, tenemos el nuestro.

Hugo Chávez impuso su estilo desde el inicio. Condujo su programa "Aló Presidente", que esta vez fue transmitido a Venezuela y la Argentina, donde criticó al ALCA y hasta cantó un tango. Mañana empieza la visita oficial.

DyN



El presidende venezolano Hugo Chávez con alumnos de la Escuela 88 Simón Bolívar del Chaco.

EL CARISMATICO LIDER ABRIO SU VISITA CONDUCIENDO UN PROGRAMA DE TV

Si lo sabe cante, cante con Chávez

Por Laura Vales

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, cumplió la primera jornada de su visita al país con una agenda de entrevistas privadas y la transmisión de su programa *Aló Presidente*, que condujo desde las terrazas de Canal 7, esta vez para un público argentino, venezolano y de Ecuador. Carismático, Chávez cantó un tango ("canto muy mal", reconoció después), entrevistó a sus invitados y habló sobre la idea de un plebiscito regional sobre la deuda externa, "para que un porcentaje sea invertido en educación y salud". También cuestionó el ALCA y contrapropuso la firma de un tratado propio, el ALBA.

El mandatario llegó a la Argentina desde Uruguay, donde había cumplido una visita no oficial invitado por la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi). Previamente participó en Asunción en los actos de investidura del presidente paraguayo, Nicanor Duarte.

En el hotel donde se hospeda, ubicado en Posadas y la avenida 9 de Julio, lo esperó una manifestación de los piqueteros de Barrios de Pie.

Chávez viajó con una comitiva que incluye a varios ministros de su gabinete, entre otros el de Agricultura y Tierra, Efrén Andrades; el de Energía y Minas, Rafael Ramírez; el de Zonas Económicas y Desarrollo Sustentable, Francisco Natera, y el canciller Roy Chaderton.

La delegación viene con el planteo de un posible ingreso de Venezuela al Mercosur como telón de fondo, luego de que el tema fuera anunciado por Néstor Kirchner en la reunión de Asunción. El martes, cuando comience el tramo oficial de su estadía en el país, ambos mandatarios tienen previsto firmar un convenio bilateral que incluirá anuncios de inversiones venezolanas en la Argentina en materia petrolera. El esquema consiste en la venta de combustible a bajo precio (con un descuento del 20 por ciento en el barril de petróleo, con dos años de gracia y quince de plazo) a cambio de alimentos –carne, porotos negros– y gas natural.

Al mediodía Chávez condujo desde Canal 7 su programa "Aló Presidente". La escenografía se armó en las terrazas del canal, al aire libre, con un escritorio para el conductor y un semicírculo de sillas para las figuras invitadas. Entre otros, estuvieron allí la legisladora Alicia Castro, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; el candidato a diputado Miguel Bonasso; el titular de la CTA, Víctor De Gennaro; el periodista Luis Bilbao, el historiador Norberto Galasso, el sociólogo Atilio Boron y el coronel Horacio Ballester, del Centro de Militares para la Democracia.

Detrás de ese panel se ubicaron militantes de Patria Libre y su organización de desocupados, Barrios de Pie. Expansivo, Chávez hizo intercambio de gorras con el titular de ese sector piquetero, Jorge Ceballos, y habló con los manifestantes.

También con cada uno de los invitados. A Hebe de Bonafini le preguntó sobre la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final ("nunca más los militares deben ser utilizados por las oligarquías como fuerza de ocupación de sus propios pueblos", consideraría el mandatario más tarde), con Galasso y Ballester contó la historia de amor entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz y cómo ella, elegida como mensajera por San Martín, se había enamorado del Libertador con sólo verlo, para avanzar de esta manera después con los otros entrevistados. El resultado fue una suerte de revista en la que Chávez contestó preguntas de los oyentes, presentó a una banda de rock, recibió regalos, argumentó contra el machismo, habló sobre el camino de San Martín, Bolívar y Artigas y al despedirse cubrió la sección deportes dando los últimos resultados de los Juegos Panamericanos. Histriónico, anunció que nadie le quitaría el derecho a cantar para probar con algunas estrofas de "Cuesta Abajo", de Gardel y Lepera. "Chaco, querido, Chávez está contigo", fue otra salida como respuesta a los chicos de la Escuela 88 Simón Bolívar que gritaban la frase invirtiendo los términos. Por la tarde, en los estudios del mismo canal, grabó un programa especial que se emitirá este miércoles, con Eric Calcagno, Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Miguel Bonasso. En el envío se volverán a ver algunos tramos del reportaje que el periodista hizo cuando el venezolano estaba en prisión.

La agenda de encuentros, como suele ocurrir con él, tuvo cambios sobre la marcha y nadie sabía con seguridad quién podía pasar por el hotel en la hora siguiente. Los diputados del grupo de apoyo a Venezuela no pudieron verlo, como tenían previsto.

Hoy a las diez, Chávez inaugurará las Cátedras Bolivarianas en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1584.

Más tarde, a las 13.30, mantendrá una reunión con integrantes de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa (Apyme) de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), y a las 18 ofrecerá una charla en el teatro Ateneo.

El tramo de la visita considerado oficial comenzará recién mañana, con la tradicional ofrenda floral al monumento del General José de San Martín, a las 10.45. A las 11.30 está previsto el saludo protocolar con Kirchner, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, mientras que a las 12.40 se llevará a cabo, en el mismo lugar, la firma de una serie de acuerdos bilaterales. Kirchner y Chávez compartirán luego un almuerzo en el comedor privado de la Rosada.

Por la tarde asistirá al Congreso Nacional, donde habrá una sesión bicameral. A las 17, tal como lo hiciera Fidel Castro durante su última estadía en Buenos Aires, dará un discurso en las escalinatas de la Facultad de Derecho. Habrá que ver quién se impone en la competencia por el rating y la convocatoria.

EL HOMBRE DE BUSH SE REUNIRA CON BIELSA

Eramos pocos y llega Noriega

El secretario de Estado adjunto estadounidense para Asuntos del Hemisferio Occidental, Roger Noriega, llegará hoy a Buenos Aires para reunirse con funcionarios y legisladores. La embajada estadounidense informó que el funcionario viene a "articular y poner en práctica las políticas del presidente George Bush hacia la región" y consideró que el viaje significa "una continuación del positivo diálogo entre la Argentina y los Estados Unidos".

Noriega, el hombre elegido por la administración de George Bush para ocuparse de los asuntos latinoamericanos, mantendrá una reunión de trabajo y compartirá un almuerzo en el Palacio San Martín, con el canciller Rafael Bielsa, en tanto aún no ha sido confirmado un encuentro con el presidente Kirchner. Esta será la primera vez que el funcionario viaja a la región, luego de que fuera nombrado en el cargo por el Senado norteamericano el pasado 29 de julio.

Permanecerá en la Argentina hasta el miércoles, en el marco de una gira que también incluye a Paraguay y Uruguay.

En declaraciones formuladas en Washington el pasado viernes 8, Noriega anticipó las principales líneas de su discurso: "La solución (para los países latinoamericanos) pasa por perseverar, llevar a cabo la segunda generación de reformas, fortalecer las instituciones democráticas, combatir la corrupción y atraer las inversiones necesarias para reactivar la economía y crear empleos", consideró. Los gobiernos que perseveren en esos objetivos "van a encontrar que Estados Unidos va a estar junto a ellos para ayudarlos".

El enviado fue, antes de asumir su actual función, representante permanente de Estados Unidos en la Organización de los Estados Americanos (OEA). También integró el equipo de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de Estados Unidos y, entre 1994 y 1997, fue miembro principal de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Cámara de Representantes norteamericana.

El secretario de Estado llegará a la Argentina desde Montevideo, la primera escala de su viaje en la que se entrevistará, esta misma mañana, con funcionarios y empresarios y almorzará con el presidente Jorge Batlle.

Tronador y Los Incas, dos nuevas estaciones en la Línea B

Lo que hicimos está saliendo a la luz





La Línea B de subterráneos ya tiene dos kilómetros más, que se suman a los nueve existentes. A partir de ahora más de 20.000 vecinos de Villa Ortúzar, Parque Chas y Villa Urquiza quedarán integrados a la Ciudad a través de la red de subterráneos. Las estaciones cuentan con sanitarios públicos y ascensores para facilitar el acceso de personas con discapacidades. Para esta obra, el Gobierno de la Ciudad invirtió 52 millones de pesos. Ya están planificadas dos nuevas estaciones, Echeverría y Villa Urquiza.

◉ Estación Tronador

- Situada por debajo de la avenida Triunvirato entre las calles Estomba y Tronador.
- Tiene un salón para exposiciones y eventos culturales.
- Los vitrales que la decoran ilustran la historia del barrio de Villa Ortúzar.

◉ Estación Los Incas

- Ubicada por debajo de la avenida Triunvirato entre las calles Mariano Acha y Combatientes de Malvinas.
- La decoración está inspirada en la cultura incaica y para realizarla se contó con la colaboración de la Embajada del Perú.

Subte H. Una línea nueva.

Después de 60 años comenzamos a construir una nueva línea de subterráneos. La Línea H recorrerá 11 kilómetros a través de los barrios de Pompeya, Retiro y Once, intregrando el sur y el norte de la Ciudad.

Las obras están en su tercera etapa. Ya se invirtieron 65 millones de pesos y se construyeron 3,5 kilómetros de túnel desde Caseros y Jujuy hasta Plaza Miserere, que corresponden a las estaciones Caseros, Inclán, Humberto Primo, Venezuela y Once.




RADIO PASILLO

Misceláneas

Kaos en Gobierno, según los piqueteros. Ibarra tiene quien lo defienda. El "doctor" y la "licenciada" vuelven a escena. Macri, campaña con sobresaltos. Tres diputados juegan a la escondida. Un local transparente. El cartelito de Zanini. Díaz Bancalari, con sobretodo, pero sin comisión. La amiga de Teresa Solá. Ruckauf, viejo y peludo.

Por Diego Schurman *

Kaos en la Kasa Rosada

Habían terminado de realizar un korte para reklamar por planes kaídos kuando fueron recibidos en la Kasa Rosada. El ke les abrió las puertas de su despacho fue Oskar Parrilli. Entre los presentes sobresalían los integrantes de la agrupación Teresa Rodríguez. Nada fuera de lo previsible hasta ke el sekretario general de la Presidencia les konfesó su verdadera preokupación: una eventual akción desestabilizadora de la derecha. Pero lo más sorprendente fue kuando dijo –según la versión de los piketeros– ke el vicepresidente Daniel Scioli no sería ajeno al hecho.

◆ ◆ ◆

Grande Pa

Salió de un estudio de la zona de Tribunales, el lunes a las 8 de la noche. Y al pasar por Lavalle y Talcahuano quedó sorprendido con una pintada que decía "Ibarra ¿otra vez?". Al papá del candidato a jefe de Gobierno le subió la sangre al ojo. A pesar de la hora, recorrió la zona en busca de pintura. Y ni bien la encontró, volvió al lugar para cambiar el texto, al mejor estilo Korol. Con sus 79 años a cuestas, dejó su sello en la pared: "Ibarra, vótelo, es lo mejor, no se olvide".

◆ ◆ ◆

Piedra libre

De ella se sabía poco y nada. De él menos, a no ser por sus esporádicas visitas a Tribunales. El miércoles sus nombres volvieron a leerse en los diarios. Ella como "Lic" y presidenta de la Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires. El, sencillamente como "Dr". Claro, pocos lo notaron. Cecilia Felgueras y Fernando de la Rúa aparecieron en los avisos fúnebres para participar del fallecimiento de Conrado Storani.

†
TIN, Sara Sansot de, alleció el 11-8-2003. - dad de Bolsa S.A. par- fallecimiento y ruega n en su memoria.

†
TIN, Sara Sansot de, alleció el 11-8-2003. - báñez y Mercedes Poc- ñan a Esteban y su fa- egan una oración en su

†
TIN, Sara Sansot de Santiago y Elina Sansot Llovet; sus hijos San- ría Teresa, Martín y articipan con profundo fallecimiento y ruegan n en su memoria.

†

moria.

STORANI, Conrado. - Juan y Elsa Gauna participan con dolor su fallecimiento y acompañan a su familia.

†
STORANI, Conrado, Dr., q.e.p.d. - Miguel Berkoff, Nadia Vidoni de Berkoff y sus hijos Nadin, Micky, Iva, Chuchi, Andy y Maggie acompañan a la familia en este doloroso momento.

†
STORANI, Conrado, Dr., q.e.p.d. - Dorina, Nadia, Leo Vidoni y Miguel Berkoff acompañan a sus queridísimas amigas Carmen y Julia en este triste momento.

†

STORANI, Conrado, lleció el 10-8-2003. - Rebón participa con p llecimiento y despide dor.

STORANI, Conrado, lleció el 10-8-2003. Cywin y Flia. acompa dolor a la familia Stora

†
STORANI, Conrado, lleció el 10-8-2003. - E te municipal de Nava Castellari participa ec fallecimiento.

†
STORANI, Conrado, lleció el 10-8-2003. - Mondino y familia pa fallecimiento.

†
VILLEGAS, Patricia, lleció el 10-8-2003. - gentina ICSA particip

◆ ◆ ◆

Mano dura, memoria blanda

Visitaba la zona comercial de Villa del Parque. El recibimiento fue caluroso. Algunos lo vivaron. Otros se abalanzaron para tocarlo. Y unos terceros directamente lo abrazaron. Compenetrado en no fallarle a ninguno, Mauricio Macri agradeció, besó y hasta llegó a estrechar la mano de un... maniquí. Pero no todos le festejan al candidato de Compromiso para el Cambio. Días atrás había ido a visitar a las autoridades de la AMIA. Y éstos le plantearon la necesidad de incorporar el tema de los desaparecidos en la currícula escolar porteña. Macri se atajó, consideró que no hay una única visión sobre el tema y que a los chicos es mejor no hablarles de eso. Sus interlocutores no quedaron nada conformes.

◆ ◆ ◆

Un llamado a la solidaridad

Se solicita saber el paradero de Jorge Villaverde, Jorge Casanovas y Daniel Basile. Se trata de tres inquilinos de la Cámara de Diputados, de quienes se ha perdido el rastro en las sesiones del martes y miércoles, días en que se votaron la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y también la acusación al supremo Moliné O'Connor por presunto mal desempeño de sus funciones. Fuentes bien informadas dicen que uno de ellos fue visto en televisión, justo al momento en que se producía la votación, hablando maravillas de María Julia Alsogaray.

◆ ◆ ◆

Transparente

El local logró finalmente el destino de *transparencia* que se le venía truncando desde sus inicios. Se trata del comercio de la calle Hipólito Yrigoyen al 2000. Allí funcionó en un principio el bar La Fundación, por la Fundación Ricardo Rojas del dirigente radical Juan Manuel Casella. Si bien no era muy concurrido en sus días hábiles, el lugar acostumbraba a ser ámbito de humeantes fiestas juveniles durante los fines de semana. Bajo el nombre de Bari-bar, fugazmente se convirtió en un espacio de encuentros de militantes del ARI de Elisa Carrió, quienes se trenzaban en entreverados debates políticos hasta altas horas de la noche. Hoy, si bien los propietarios continúan siendo los mismos, en el local funciona una *vidriería*.

◆ ◆ ◆

Más bueno que Lassie atada

El vocero presidencial, Miguel Núñez, desarrolló el Teorema K. Una manera de reforzar la idea de estar con la gente y no rendirse a las tentaciones del poder. Pero en cada área refuerzan la línea argumental con aportes propios. Es el caso del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, que pegó en su despacho una frase adjudicada a Cicerón: "La primera ley de la amistad consiste en pedir a los amigos cosas honestas, y hacer por los amigos cosas honestas". Al ver tanta vocación por transmitir bondad y transparencia, un habitué de la Casa Rosada no se privó de la idea de reemplazar los retratos de Néstor Kirchner por otros de la perra Lassie.

◆ ◆ ◆

En deuda

Con la brisa K que lo acarició en la campaña salió a comerse el mundo. Y entre alguna de sus promesas, José María Díaz Bancalari anunció la creación de una comisión investigadora de la deuda externa. El presidente del bloque de diputados justicialista no dudó en mostrar firmeza a la hora de estudiar a fondo la legalidad de la deuda externa. Incluso se lo hizo saber a varios diputados de otros colores políticos. Sin embargo, luego de una imprevista y fugaz visita al Ministerio de Economía para tratar el tema, Díaz Bancalari pareció archivar la idea sin siquiera despeinarse por un soplo de la brisa K.

◆ ◆ ◆

Amigas son las amigas

Teresa González de Solá fue una de las pasajeras del Tango 01 que llevó a Néstor Kirchner a Asunción. La presidente de la Fundación Banco Provincia, y mujer de Felipe Solá iba a participar de la toma de mando del presidente paraguayo Nicolás Duarte Frutos, pero no le dedicó demasiada atención. Su principal objetivo, según reconoció en la intimidad, fue saludar a la flamante canciller del país vecino, Leila Rachid de Cowles, una vieja amiga y compañera de estudio.

Almácigo

Su nombre se escucha cada vez con más frecuencia. A Felipe Solá se lo impusieron en su lista de diputados y ahora hace malabares para justificarlo. Chiche Duhalde se muestra más firme al defenderlo y dice que es un premio por haber puesto el hombro al gobierno de su marido. Pero Carlos Ruckauf no aparece solamente en las discusiones políticas de los justicialistas. Algunos legisladores, que recientemente lo vieron en un encuentro partidario, no dejan de manifestar su asombro por el lento, pero sistemático cambio estético del ex canciller. "El almácigo está prendiendo", ironizan sobre quien seguramente será su compañero de banca. ¿A qué se referían? A la incipiente cabellera que, dicen, sería producto de un audaz tratamiento capilar.

** Colaboraron Santiago Rodríguez, Laura Vales y Martín Piqué.*

Gentileza diario Los Andes



Experta en derecho civil Aída Kemelmajer de Carlucci.
Su nombre fue el primero en salir a la discusión.

En el Ministerio de Justicia lo dan casi por hecho: la próxima vacante en la Corte Suprema será ocupada por una mujer. La decisión se la reserva el propio Kirchner, que ya analiza algunos nombres, aunque no se descartan sorpresas.

Adrián Pérez



Experta en derecho penal Carmen Argibay.
Es miembro del Tribunal Penal Internacional.

LAS CANDIDATAS QUE BARAJA EL GOBIERNO PARA REEMPLAZAR A MOLINE

Buscando una Eva para ocho adanes

Por Irina Hauser

Se huele en los entretelones gubernamentales. Es muy posible que ocurra. Se percibe, aparece en los chismes y ya es parte de un clima. Sería un paso lógico si la intención del Poder Ejecutivo es saldar deudas con la sociedad y cumplir con la letra del decreto que él mismo concibió, que prevé "diversidades de género" en la integración de la Corte Suprema. Un importante funcionario del Ministerio de Justicia lo confirmó a *Página/12*: "Se puede decir con una alta probabilidad que será una mujer la candidata para reemplazar a (Eduardo) Moliné O'Connor. No puedo precisar quién, pero será una mujer". El Gobierno ya analiza algunos nombres.

Como ocurrió con Eugenio Raúl Zaffaroni, la elección de la posible jueza de la Corte será pura y exclusivamente manejada por Néstor Kirchner. Lo que saben los funcionarios que revolotean a su alrededor, así como los legisladores que mejores lazos tienen con él, es que en los últimos días el Presidente estuvo chequeando antecedentes y perfiles de varias mujeres de la Justicia y que prácticamente ya se decidió al menos por una. Igual intentan aplacar un poco las expectativas al recordar que al Presidente "le gusta desconcertar con el factor sorpresa" y que –algo que es cierto– el listado de postulantes varones ya lo tenía estudiado.

Para el Gobierno, dicen en Justicia, "sería deseable" encontrar una postulante que además de satisfacer la cláusula del Decreto 222 (de autolimitación del Ejecutivo en la designación de jueces de la Corte) que propicia diversidades de género, también complete el mapa supremo con pluralidad de "especialidades" entre los jueces y "procedencia regional". A la vez reconocen que eso "no es tan fácil" y que intentan bajar las pretensiones abriendo el espectro a varias alternativas.

◆ Cuando el ex supremo automático Julio Nazareno estaba al borde del abismo, la jueza experta en derecho civil Aída Kemelmajer de Carlucci, del Supremo Tribunal de Mendoza, lideraba encuestas para reemplazarlo y aparecía como una candidata natural para ir a la Corte. En el ínterin, las publicaciones y canales de televisión controlados por el ex banquero Raúl Moneta, el empresario Daniel Vila y el ex ministro del Interior de Carlos Menem José Luis Manzano comenzaron una campaña basada en datos falsos contra la magistrada. El ataque no fue casual: Kemelmajer firmó fallos contrarios a sus intereses. Igualmente el análisis de su nombre en la Casa Rosada se realizó al margen de la campaña.

◆ La camarista Civil Elena Highton de Nolasco, de 60 años, es otra de las nominadas. Es doctora en Derecho y Ciencias Sociales, docente de Derecho y trabaja en mediación. Se la reconoce como una jurista de perfil conservador. La respaldan instituciones, como la asociación civil Fores, que figura entre las que más criticaron a Zaffaroni. En un reportaje publicado por el diario *La Nación* dijo que si le ofrecieran un lugar en la Corte "aceptaría".

◆ También integra el ranking Carmen Argibay, de 63 años, ex jueza del tribunal oral Criminal Nº 2 de Capital Federal y desde comienzos de 2002 miembro del Tribunal Penal Internacional para los Crímenes de Guerra en la ex Yugoslavia. Fue la primera argentina en ingresar a ese tribunal con 126 votos (30 más del mínimo requerido). Siempre se la identificó como defensora de los derechos humanos y referente entre las asociaciones de mujeres del Derecho. Había ingresado a la Justicia en 1974, fue echada por la dictadura y estuvo por entonces detenida durante nueve meses. Con la vuelta de la democracia llegó a ser jueza de Cámara. Una de las dudas que presenta para el Gobierno su postulación es que su especialidad, penalista, es la misma que la de Zaffaroni y que su incorporación al TPI es reciente.

◆ La actual jueza del Superior Tribunal de la provincia de Buenos Aires, Hilda Kogan, también despierta interés en el círculo presidencial. Se trata de una especialista en derecho laboral, de origen radical, antes jueza de primera instancia de la Seguridad Social. También es docente en la UBA y vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Jueces Argentinas. Kogan suele reivindicar "el contacto del juez con el ciudadano", "la inmediatez" en ese vínculo, según dijo en una entrevista publicada en este diario.

◆ Otra de las damas en vista es Berta Kaller de Orchansky, especialista en derecho internacional privado, ex decana de la Facultad de Derecho de Córdoba y miembro del Tribunal Superior de Justicia de esa provincia. Es una jurista que goza de prestigio, y que ya el año pasado era impulsada como candidata por un grupo de senadores del PJ para ocupar el lugar que dejó vacante el ex ministro Gustavo Bossert, finalmente reemplazado por Juan Carlos Maqueda.

◆ Aunque en un segundo plano, otras mujeres notables del ámbito de la Justicia se cuelan entre los rumores. Dos ejemplos: Alicia Ruiz, del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires y antes jueza del fuero laboral, y Lucila Larrandart, jueza de un tribunal oral bonaerense y vicedirectora del Departamento de Derecho Penal y Criminal de la UBA.

Todo hace pensar que hasta que el Senado no avance al menos con la suspensión de Moliné O'Connor, algo que seguramente ocurrirá en septiembre, la elegida definitiva no saldrá a la luz. Todavía, algunos hombres del bloque del PJ con diálogo con el Ejecutivo dicen que siguen dando vuelta candidatos masculinos como el penalista Esteban Righi, ex ministro del Interior de Héctor Cámpora, el constitucionalista Daniel Sabsay, el decano de Derecho (UBA), Atilio Alterini o Francisco Roncoroni, de la Corte bonaerense. En la cartera de Justicia insisten con que para la próxima vacante se propondrá una dama. En los próximos días el Gobierno acordará con diputados de la Comisión de Juicio Político cómo sigue la "limpieza" en la Corte, lo que hace pensar entonces que habrá lugares para cubrir con personajes de distintos colores.

La Corte y las mujeres

En la historia de la Corte Suprema de la Nación una sola mujer juró como ministra. Fue Margarita Argúas y ocupó ese cargo entre 1970 y 1973, durante los gobiernos militares de Roberto Levinston y Alejandro A. Lanusse. Desde la asunción de Kirchner, en reiteradas oportunidades hubo organizaciones no gubernamentales y legisladores de ambos géneros que le pidieron al Gobierno o presentaron algún proyecto de ley para que haya representación femenina en la Corte –lugar clave de decisiones– señalando a la vez la gran cantidad de juristas con talla y capacidad para hacerlo. El Equipo Latinoamericano de Justicia y Género, por ejemplo, destacó que "las mujeres representamos más del 50 por ciento de la población, pero la Corte no da cuenta de esta realidad" y que "los derechos de las mujeres" están en juego en buena parte de las "causas que resuelve el sistema judicial". Representantes de casi todas las bancadas del Congreso también advirtieron que la ausencia "de mirada femenina" en el máximo tribunal sesga la interpretación de las leyes. Un proyecto de ley de la diputada Marcela Rodríguez (ARI) argumentó que afecta la calidad del sistema democrático. "Es muy improbable que los varones estén capacitados para representar, interpretar, comprender y defender los intereses de las mujeres", profundizaba el texto, y citaba las convenciones internacionales que comprometen a la Argentina a garantizar la presencia femenina en cargos públicos en todos los planos.

Oscar Ruarte Pérez
Desaparecido en 17/8/76 en Córdoba

Mañana quiero
despertarme temprano.
Cuando aún esté oscuro
y ver, sentir, oler
este amanecer,
un Nuevo Amanecer,
con nuevos hijos,
con nuevos hombres,
nuevas mujeres...



Escrito por Oscar Ruarte

Tu mamá, tu sobrina y tu hija Tatiana.
Te recordamos y admiranos todos los días de nuestra vida.

Carlos "PETETE" ALMIRON
16-08-78 / 20-12-2001



Militante de la Coordinadora
Contra la Represión Policial e Institucional
(CORREPI) y del Movimiento 29 de Mayo,
asesinado por la Policía Federal
en Plaza de Mayo, durante la rebelión popular
del 20 de diciembre de 2001.
Juicio y Castigo a los autores materiales
(Policía Federal) e intelectuales
(De la Rúa, Mathov, Santos, etc.).
"La sangre de los caídos será la tinta
que escriba la nueva historia."
Hasta la victoria siempre.

Tus padres, hermanos, bisabuela
y tus compañeros de CORREPI.

PAMPURO

El ministro de Defensa, José Pampuro, envió ayer un mensaje a todas las unidades militares del país a través del cual exhortó a realizar "un esfuerzo de patriotismo" y deponer "resentimientos particulares", parafraseando al general José de San Martín, de cuya muerte ayer se cumplieron 153 años. "En esta fecha en que los argentinos recordamos con orgullo la figura del General San Martín y su gesta, deseo hacerles llegar un mensaje de unión y generosa entrega a la Patria", señaló el titular de Defensa en su mensaje, en el que destacó que el militar "jamás persiguió honores ni privilegios, y antes que la guerra fratricida prefirió la renuncia y hasta el exilio. Es esa lección de entereza, humildad y silencioso patriotismo que hoy debe unirnos más que nunca". El funcionario consideró que "San Martín fue capaz de abandonar su segura carrera militar en España para ponerse al frente de la monumental aventura de fundar una Nación independiente en esta tierra que lo vio nacer. Formó a sus soldados sobre la base de principios y valores que los convirtieron en un ejército de héroes. Llevó adelante una de las más brillantes y audaces estrategias que la historia recuerde, y –pese a la escasez de recursos– venció las altas cumbres, derrotó al poderoso imperio español y liberó a Argentina, Chile y Perú". El titular de Defensa también encabezó un acto de homenaje en la Plaza San Martín, junto con los titulares del Ejército y de la Armada. "Estamos convocados no sólo a superar la crisis sino a devolverles a la Nación y a nuestro pueblo la felicidad y la prosperidad que merecen", agregó allí. "Estamos llamados a defender nuestra Patria con el mismo coraje y los mismos principios sanmartinianos de aquellos que supieron fundarla", señaló en su mensaje. Por último, instó a "celebrar este día en ese espíritu y como dijera San Martín: 'Hagamos un esfuerzo de patriotismo, depongamos resentimientos particulares y concluyamos nuestra obra con honor'".

La cruz de la impunidad no seduce a muchos miembros de la Iglesia

El Episcopado no tomó posición oficial, pero el debate sobre el fin de la impunidad recorre la Iglesia. Duro documento del Confar.

Por Washington Uranga

"Celebramos con gozo todo aquello que signifique superar la impunidad" porque "es importante fundarnos en la verdad" y porque "no hay reconciliación si no se fundamenta en la justicia", afirma una declaración emitida por la Conferencia Argentina de Religiosos y Religiosas (Confar), el organismo que reúne a sacerdotes, monjas y hermanos católicos de todo el país pertenecientes a congregaciones religiosas. El texto agrega un elemento más al debate sobre la anulación de las leyes de impunidad, que también ha generado debates en el interior de la Iglesia Católica. El obispo castrense, Antonio Baseotto, había utilizado hace unos días el púlpito de la catedral castrense Stella Maris, para decir que "la paz verdadera tiene su fuente en la justicia, en la verdad y en el amor que se traduce en el perdón".

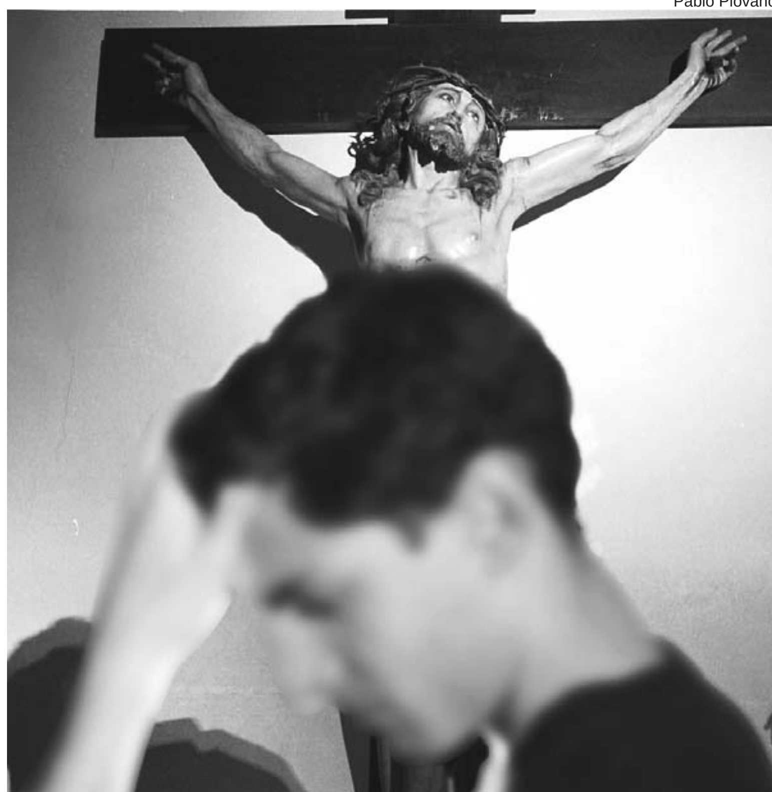
Oficialmente el Episcopado como cuerpo no ha tomado una posición y el tema tampoco está incluido en la agenda de la Comisión Permanente de los obispos que se reunirá en Buenos Aires a partir del próximo martes.

Para Confar "no es correcto identificar perdón con olvido", porque "el perdón al cual nos invita el Evangelio implica asumir la verdad del mal experimentado, no devolver el mal recibido y afanarse en bien del propio enemigo. (...) El reclamo de justicia no es sinónimo de venganza sino el fundamento para la paz verdadera. El perdón cristiano no dispensa a la sociedad civil de ejercer los mecanismos propios de un estado de legalidad perseverante del bien de todos y especialmente de los más débiles". El obispo castrense dijo sobre el mismo tema que "la justicia y la verdad solas no son suficientes para garantizar la paz. Es necesario poner el ingrediente de amor que lleva al perdón".

Según los religiosos y religiosas de Confar, "sólo se obra la reconciliación cuando se da el reconocimiento del error cometido (contrición) se le pide perdón y se repara el daño". Agregan que "crímenes aberrantes que comprometen el bien de una sociedad implican reconocimientos explícitos y públicos del pecado cometido, pedido de perdón y disposición a la reparación histórica". Por esta misma razón, dicen, "indultar crímenes atroces como la desaparición física de personas, violaciones, torturas, prisiones clandestinas, robo de niños y a la vez encarcelar a otros por hechos de mucho menor significado es una injusticia que clama al cielo y nos lleva perder los parámetros del bien y del mal". Agrega Confar que "una Nación que no condena desde su orden jurídico el mal pierde el fundamento para reconstruirse como sociedad".

> **Demonios:** ***"Toda violencia es condenable: pero lo es más cuando es ejercida por aquellos que tienen que garantizar los derechos del ciudadano".***

Pablo Piovano



El obispo castrense habla de "perdón".
El Confar prefiere "verdad y justicia".

En concreto respecto de las leyes de impunidad la Confar sostiene que "gracias a las leyes de punto final y obediencia debida y a los indultos otorgados, muchos de los que impunemente mataron y maltrataron hoy se mueven con total libertad por nuestras calles y participan de nuestras instituciones. ¿Qué garantía nos da esto para superar la corrupción y la injusticia institucionalizada?", se preguntan.

Al respecto, los religiosos y religiosas afirman que "es injusto hablar de represión militar como parte de una guerra entre iguales (la teoría de los dos demonios). Cuando la violencia la ejerce el estado no deja posibilidad a otro recurso de apelación. Toda violencia es condenable: lo es más cuando es ejercida por aquellos que tienen que garantizar los derechos del ciudadano".

OPINION

Por Susana Viau

Picardía

En la madrugada del 1º de octubre de 1813, las tropas del Ejército del Norte, al mando del general Manuel Belgrano, dormían a pata suelta en la llanura de Vilcapugio, al nordeste de Potosí. Descansaban exhaustos y aliviados porque los vencidos en Salta, al entregar las armas, habían prometido no volverlas a empuñar. Pero, con un poco de imaginación, las promesas y los juramentos siempre encuentran el modo de desvanecerse en el aire. Las tropas realistas del general artillero Joaquín de la Pezuela lo hallaron. Cierto es que con la inestimable ayuda del arzobispo de Charcas, que los relevó del compromiso asumido ante Dios. Cuando los puestos de guardia dieron la señal de alerta, los hombres de Pezuela ya estaban encima del campamento. Los dos ejércitos combatieron como leones. La superioridad de los españoles (4000 frente a 3500 criollos) no se advertía casi sobre el campo de batalla. A tal punto que Pezuela se creyó derrotado. Cuentan que por error, o tal vez por la confusión de la escena, lo mismo creyó Belgrano que dio orden de detener las acciones y replegarse. Pezuela debe haberse restregado los ojos para saber que no era una alucinación el espectáculo inesperado del enemigo retrocediendo. Y, claro, contraatacó. Cuando asomaron las primeras luces, Belgrano y las banderas habían logrado escapar, pero la pampa de Vilcapugio quedaba sembrada de cadáveres (300 sólo de ese bando) y piezas de artillería.

Lo que ocurrió cuarenta y cuatro días después, el 14 de noviembre, fue diferente. Belgrano supo a tiempo que Pezuela venía descolgándose por los cerros de Ayohúma. El general escuchó la opinión de sus oficiales que aconsejaban seguir reculando hasta Potosí, reorganizarse y sumar refuerzos a las escasas y noqueadas 1500 almas que comandaban después del desastre de Vilcapugio. Belgrano escuchó, sí, pero impuso su criterio de mantener la posición y aguardar allí a los realistas. Eso se hizo. Cuando vieron asomar los uniformes españoles por las laderas, Gregorio de Lamadrid, preocupado, le transmitió su idea de que atacarlos en el descenso podría equilibrar en parte la inferioridad numérica. El general, cuenta Jorge Perrone en su *Diario de la Historia Argentina*, no se movió un pelo de la táctica que había diseñado y comunicó su decisión de esperar a que terminaran de bajar y embolsarlos al pie de los cerros: "Que no escape ninguno", fue su conclusión. Pezuela, en el llano, aprovechó las ventajas, le dio para tener y para guardar. El balance belgraniano fue de 600 prisioneros, 300 muertos, 200 heridos, 1000 fusiles perdidos. Pezuela, *noblesse oblige*, le contaría al virrey Abascal del coraje criollo a su modo, un modo eurocéntrico: "Pelearon como franceses". Lo cierto es que las dos escabechinas precipitaron la caída del segundo Triunvirato. Ahí quedó todo, porque en aquellas épocas no había nacido aún Claudio Bonadío. ¿Qué diría el juez federal de esos tres disparates militares que, al hilo, dejaron más de seiscientos muertos y un ejército derrengado? ¿Que Belgrano colaboraba con el enemigo? ¿Que le era funcional? ¿Que fue corresponsable de aquellas mil bajas? Es verdad que ni Firmenich, ni Vaca Narvaja, ni Perdía son Belgrano. Tampoco formaban parte de un ejército regular, estructuras que raramente piden cuentas a los mandos por el resultado de las operaciones militares. Pero, en todo caso, la incapacidad de las jefaturas se castiga relevándolas, excepto que se compruebe la cobardía o la traición. Y si así hubieran sido las cosas en el caso de Firmenich, Perdía y Vaca Narvaja, son sus compañeros vivos o los familiares de sus compañeros muertos los únicos habilitados para pedir rendición de cuentas. Al resto nos queda la valoración política de los hechos y eso no es materia judiciable. Claro que a Claudio Bonadío no hay que explicarle estas cuestiones. De él se podrán objetar muchas cosas, menos su cultura y su inteligencia, de las más brillantes del fuero federal. No, apoyándose en argumentos insidiosos, en interpretaciones policíacas de la historia, el juez se ha metido por la ventana en un tema que no es de su competencia, ha hecho un lío con los trebejos, se ha permitido una picardía.

EL GASTO PUBLICO ARGENTINO EN SU PUNTO MAS BAJO

A Lavagna se le encogió el gasto

El FMI y sus amigos piden más ajuste, pero el análisis de los datos muestra que el gasto estatal es el más bajo de la región.

Daniel Jayo



A pesar del enorme ajuste, Roberto Lavagna enfrenta presiones para multiplicarlo.
Ostenta el privilegio de ser el primer ministro que sobrecumple un acuerdo con el FMI.

Por Claudio Scaletta

El gasto público argentino se encuentra 1,5 punto por debajo del promedio de la segunda mitad de los ‘90. El actual nivel de 17,5 por ciento del PIB resulta bastante inferior al de otros países de la región, como Chile, donde llega al 21,5 por ciento, o Brasil, donde ronda el 20 por ciento. Además, las cifras del primer semestre del 2003 muestran una caída, en términos reales, del 3 por ciento con respecto a igual período del año anterior, poda que en el marco de una mejora en la recaudación resulta aun más “loable”. Las cifras fueron reseñadas por la consultora Ecolatina en su último informe semanal. El contexto es el de la discusión con el FMI, organismo que no logra abandonar el tic nervioso de demandar recortes cualquiera sea la circunstancia.

Aunque desde el neoliberalismo más rancio se lo tilde de “heterodoxo”, Roberto Lavagna ostentará el privilegio de ser el primer ministro de Economía en sobrecumplir un acuerdo con el FMI. Por supuesto, Ecolatina nada dice de este logro, silencio que probablemente responda a la voluntad de no incomodar a su socio fundador, el actual titular del Palacio de Hacienda.

Pero más allá del record conseguido por Lavagna y de los reclamos seriales de los economistas de siempre, la baja “estructural” del gasto público local resulta evidente. Existen dos comparaciones clave. Una es la ya señalada, y más tradicional, de medir los gastos contra el año anterior. Lo raro es que algunos economistas cercanos a las demandas del FMI optaran por tomar el gasto a sus valores corrientes. Y esto a pesar de tratarse de un período con notables distorsiones inflacionarias. Durante el primer semestre, el aumento nominal del gasto fue del 30 por ciento. Pero si, como resulta lógico, se descuenta la inflación, la suba se transmuta en una baja del 3 por ciento (cifra que surge de deflactar por precios combinados, 50 por ciento por precios minoristas y 50 por mayoristas). Esto significa que el sector público argentino realizó, desde la implosión de la convertibilidad, un recorte del 33 por ciento (30 en el 2002), uno de los ajustes del gasto público más espectaculares de los que haya registro en la historia económica (para un plazo tan corto y sin la mediación de guerras o catástrofes naturales).

> **Record:** ***Desde la implosión de la convertibilidad, el sector público realizó uno de los ajustes del gasto público más espectaculares de la historia económica.***

La segunda comparación es que mientras el gasto nominal creció en la primera mitad del año el 30 por ciento, los ingresos totales lo hicieron en un 57 por ciento. Esto es, la recaudación aumentó prácticamente el doble que el gasto. En consecuencia, en los primeros seis meses se obtuvo un superávit primario de 4931 millones de pesos. Si se restan los pagos de intereses de deuda efectivamente realizados, 3500 millones, aun se mantiene un excedente de más de 1400 millones. Dada la evolución que registra la recaudación, el superávit primario del estado nacional será superior al 2,1 por ciento pactado en el acuerdo vigente con el FMI para todo el año. Hay que reconocer que existe cierta mezquindad en la ortodoxia al no reconocerle a Lavagna la magnitud de su logro. Los números concretos del primer semestre muestran que frente a los 4500 millones de superávit comprometidos con el Fondo se obtuvieron 4931 millones, es decir, 431 millones de más.

En línea con el discurso gubernamental, Ecolatina destaca que estos números se consiguieron a pesar de haber mantenido los planes asistenciales, recompuesto el salario público mediante la devolución del 13 por ciento y con la “disminución de la deuda flotante del Tesoro” anterior a la devaluación, “medidas que forman parte de la política económica”. Nótese que en estos destinos del gasto, poco hay que pueda ser considerado un rol activo del Estado en la dinamización de la actividad económica. Antes bien, se trata de estrictos criterios de caja.

En este contexto, el pretendido superávit del 4 por ciento demandado por el FMI parece responder antes que nada a un tic nervioso, donde la lucha por el excedente a destinar al pago de deuda se encuentra varios escalonespor encima de la también reclamada “sustentabilidad” del programa económico.

CIFRAS EN UN TRABAJO DE FLACSO

Ganancias de las privatizadas

Las empresas de servicios públicos privatizadas obtuvieron entre 1994 y 1999 una rentabilidad media sobre el patrimonio del orden del 15 por ciento, resultado varias veces superior al obtenido por las principales firmas que operaron en el resto de la economía, así como también a los percibidos por prestadoras de los mismos servicios en otros países. Tras el shock del 2002, año en el que a pesar de la crisis registraron ganancias operativas, en el 2003, como comienzan a mostrar los balances presentados a la Bolsa de Comercio, la fiesta parece haber recomenzado.

Según un estudio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), parte de cuyo equipo fue sumado al Ministerio de Planificación para asesorar al ministro Julio De Vido en las renegociaciones contractuales, “las privatizadas obtuvieron tasas de utilidad sobre ventas positivas, muy superiores a las registradas por el conjunto de la elite empresaria local, y holgadamente por encima de las de aquellas empresas líderes no vinculadas a los procesos de privatización”.

La rentabilidad media sobre patrimonio neto de las cien empresas más grandes del país (excluidas las privatizadas) fue en 1999 del 3,4 por ciento (en este último segmento líder de la economía nacional, el margen promedio de beneficio sobre ventas fue, en ese mismo año, de sólo el 1,2 por ciento). En tanto, los resultados de las privatizadas entre 1994 y 1999 sobre su patrimonio fueron los siguientes: concesionarios viales, 24,1 por ciento; gas natural, 11,1 por ciento; energía eléctrica, 5,6 por ciento; telefonía, 13 por ciento, y aguas y servicios cloacales, 23,3 por ciento.

La comparación internacional también fue favorable para las privatizadas locales. El mejor ejemplo lo representa Aguas Argentinas, que en la década pasada registró una rentabilidad en torno del 23 por ciento del patrimonio neto y al 14 por ciento de sus ventas anuales. “Ello en nada se asemeja a los niveles considerados aceptables o razonables en otros países, y por ejemplo, en Estados Unidos las tasas de beneficio sobre patrimonio en los años ‘90 fluctuaron entre un mínimo del 6 por ciento y un máximo del 12,5 por ciento”, destacó Flacso. “En el Reino Unido, las evidencias disponibles indican que la tasa razonable para el sector se ubica entre el 6 y el 7 por ciento; mientras que en Francia se considera como tasa de retorno aceptable una que se ubique en el orden del 6 por ciento.”

Entre 1991 y el 2000, Telefónica de Argentina y Telecom Argentina acumularon en conjunto beneficios contables por 6200 millones de dólares, cifra que, considerando que los respectivos consorcios controlantes eran titulares del 60 por ciento del paquete accionario de cada firma, más que triplicó los 1000 millones de dólares que supuso el desembolso realizado en 1990 para hacerse cargo de los activos de la ex ENTel.

Así, “la cuantiosa masa de beneficios que incorporaron las firmas privatizadas en el transcurso de los años ‘90 no sólo les permitió a estos actores registrar exorbitantes tasas de ganancia sino que también les brindó a los propietarios de las mismas la posibilidad de recuperar los montos invertidos originalmente en un lapso de tiempo sumamente breve”.

Lo que los trabajos de Flacso aún no midieron es que en plena crisis, y con las actuales tarifas, las privatizadas continuaron teniendo ganancias operativas (obviamente no financieras) y que, luego del shock del 2002, los balances de la primera mitad del 2003 muestran que la fiesta ha recomenzado.

SOLICITADA

OTRA VEZ LOS DOS DEMONIOS

Los Organismos de Derechos Humanos firmantes, ante las detenciones de los ex dirigentes montoneros, Fernando Vaca Narvaja, Roberto Perdía y el pedido de captura de Mario Firmenich, repudiamos cualquier intento de reinstalar la teoría de los dos demonios.

Llama la atención que las órdenes del Juez Bonadío se hayan dictado a pocos días de obtenida la media sanción de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Con el afán de equiparar culpabilidades se intenta poner en un mismo plano a responsables del terrorismo de Estado con dirigentes de las organizaciones políticas a las que pertenecían las víctimas. La causa judicial fue iniciada para juzgar a quienes en connivencia con represores brasileros, secuestraron, torturaron y asesinaron, cometiendo crímenes de lesa humanidad. Según el Derecho Internacional -como siempre lo hemos sostenido- estos crímenes son los cometidos en forma masiva y sistemática desde y por el Estado.

Reiteramos nuestro compromiso de seguir luchando por una Argentina sin impunidad.

Buenos Aires, 16 de agosto de 2003

- **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**
- **ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS**
- **ASOCIACION DE EX DETENIDOS-DESAPARECIDOS**
- **COMISION ARGENTINA DE SOLIDARIDAD**
- **FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS**
- **H.I.J.O.S.**
- **LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE**
- **MADRES DE PLAZA DE MAYO – LINEA FUNDADORA**
- **MOVIMIENTO ECUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS**
- **SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA**

Ana D'Angelo

RAANAN REIN, HISTORIADOR ISRAELI ESPECIALIZADO EN ARGENTINA Y ESPAÑA

"Franco no lo quería a Perón en España"

Un erudito de la historia reciente del país vino a Buenos Aires a presentar la edición local de su libro sobre la mítica era en que los barcos argentinos alimentaron a una España famélica y aislada. Con prolijidad y mucha investigación, separó lo que fue un negocio político y económico de la imagen dorada que quedó, aquí y allá, de un momento verdaderamente único de las relaciones entre las dos naciones.

Por Sergio Kiernan

–¿Por qué un historiador israelí se interesa en las relaciones entre Franco y Perón?

–Yo empecé a estudiar historia española en la universidad de Tel Aviv con el profesor Shlomo Ben Ami, ex canciller israelí, y elegí como tema de mi tesis doctoral las relaciones entre Argentina y España en la primera década de posguerra. Ese período me empezó a interesar después de leer una nota periodística sobre el viaje de Eva Perón a España en 1947. Lo que me despertó la curiosidad fue que la imagen que yo tenía del peronismo era completamente distinta de la que tenía del franquismo: ¿por qué esta colaboración entre dos regímenes diferentes? Empecé a buscar la bibliografía existente y no encontré ningún estudio académico, ningún libro ni artículo. Entonces empecé a viajar a ver archivos en España, en Argentina, Gran Bretaña y Estados Unidos, a leer la prensa de la época y entrevistar personas que jugaron algún papel en el tema. Otro tema que desde el principio me atrajo fue el exilio de Perón en España.

–¿Qué tiene de llamativo?

–¿Por qué Perón tardó tanto en llegar a España? La Libertadora lo expulsa en septiembre de 1955 y recién en 1961 llega a España. ¿Quería estar cerca de Argentina para regresar? ¿Quería seguir jugando un papel central en la política de aquí? ¿O había otros motivos? Al leer sobre el tema vi que Perón vivió en España 12 años, del 61 al '73, y Franco lo vio una sola vez, en 1973 cuando se volvía a la Argentina.

–No me deje con la intriga, ¿por qué Perón se tomó casi seis años para llegar a España?

–Porque Franco no tenía el menor interés en recibirlo. La idea de vivir en España surgió en 1956 y Franco la vetó: no lo quería a Perón en España. Recién después de algunos años y de un conflicto interno entre las diversas familias políticas del franquismo, los falangistas llegaron a convencerlo de que lo dejara entrar. Y al principio lo dejó llegar hasta Sevilla y no lo dejó instalarse en Madrid. Que Franco le permitiera mudarse a la capital tomó algunos meses más.

–¿Por qué la Falange, defendió a Perón?

–La Falange perdió influencia política al fin de la guerra civil y luego de la derrota del Eje. Los falangistas vieron en Perón y su mezcla de nacionalismo e ideas sociales progresistas, digamos así, con apoyo popular, una continuación de las ideas de su fundador José Antonio Primo de Rivera. Para ellos era una manera sutil de expresar sus reservas sobre la política tan conservadora de Franco, por lo que realmente hicieron lo posible para ayudarlo. Y después mantuvieron buenas relaciones con él durante su exilio, desde Pilar Primo de Rivera, la hermana del fundador, hasta José Antonio Girón, que fue ministro de Trabajo de Franco, pasando por periodistas falangistas muy conocidos como Helio Romero. Franco, a su vez, tenía sus reservas respecto del estilo de liderazgo de Perón por el conflicto con la Iglesia, que era uno de los pilares del régimen español, y por la movilización constante del pueblo. Franco tenía otro estilo de liderazgo, quería a la gente calladita, en casa, no en la plaza, despolitizada. Además, nunca le gustó el papel que jugó Evita en la política argentina. En sus ideas conservadoras, la mujer no tenía que jugar roles de importancia en la vida pública, y en el caso específico, Franco veía a Perón como un militar más conservador y a Evita como alguien que incitaba al pueblo, con ideas más "zurdas".

–Y Eva Perón en su viaje irritó personalmente a Franco varias veces...

–Varias, por su comportamiento, por no cumplir el protocolo. Franco tenía algo de miedo de cómo Evita se encontraba con las multitudes, a sus discursos incendiarios.

–Este cuadro que pinta contradice las relaciones entre los dos países a partir de 1946, que fueron realmente muy cercanas.

–Muy cercanas y con un papel muy importante en la sobrevivencia del régimen franquista. Un argumento central en mi libro es que la ayuda de Perón contribuyó a salvar al régimen en este momento entre el fin de la guerra y la agudización de la Guerra Fría, digamos entre la caída de Berlín en 1945 y la Guerra de Corea en 1950. Fue una ayuda sobre todo económica, pero también diplomática y política crucial, porque España se encontraba aislada, boicoteada por los países del Este y el Oeste, con la mitad de la población al borde del hambre por unos años de sequía muy severa. Franco temía que hubiera insurrecciones no por cuestiones políticas sino por falta de comida. Es muy interesante ver la documentación que demuestra la importancia que tenía la ayuda argentina. Por ejemplo, el gobernador de Canarias manda un cable a Madrid avisando que la gente está al borde del hambre y que si no llega trigo, maíz, harina, hay un serio peligro de sublevación. La Cancillería española avisa al embajador en Buenos Aires que necesitan con urgencia un barco de cereales para Canarias. El embajador se encuentra de inmediato con Ramón Cereijo y con Perón, y al otro día sale un barco rumbo a Las Canarias cargado, para calmar a la población.

–¿Era así de detallado, de inmediato?

–Efectivamente, es impresionante.

–¿Alguna vez se pagó todo esto?

–Los españoles entendían que esta ayuda era vital, pero por otro lado siempre calcularon muy bien qué formas de pago aceptar. Ambas partes hicieron todo lo posible para aprovechar la situación y conseguir los mejores precios y condiciones. Argentina pidió siempre precios por encima de los de mercado, sabiendo la necesidad urgente de España. Y los españoles siempre prometieron pagar después de algunos años y siempre en pesetas y sin indexación. Ni en dólar, ni en oro, por lo que cuando pagaron, recién en 1957, pagaron de hecho una fracción del precio original.

–La imagen que quedó en Argentina es que esa ayuda se donaba, no se cobraba.

–No fue así. El gobierno peronista siempre buscó hacer un negocio porque no era una alianza ideológica entre ambos líderes, aunque había algunas semejanzas. Había intereses mutuos afines. Argentina tenía problemas en exportar sus productos agrarios, sobre todo porque el Plan Marshall cerró la puerta de los mercados europeos. Por eso buscaban nuevos mercados, y España era uno. Perón también quería mostrar que la tercera posición existía a nivel internacional y ayudar a los españoles, boicoteados por el bloque socialista y por Occidente, era el caso ideal: Argentina venía en forma independiente a ayudar. Argentina también estaba interesada en fomentar la inmigración española, en especial de técnicos para cumplir el plan quinquenal y la industrialización. No fue una ayuda romántica sino calculada, que tenía fines propagandísticos, económicos, políticos.

–Que ambos regímenes disimulan con un verdadero marketing ideológico, con ideas como "hispanidad", "madre patria", con España que para un poco de hablar de restaurar el Imperio, para no ofender. Son temas que no se inventaron en el momento, pero se usaron más.

–Claro, venían de las décadas del veinte y el treinta, durante la dictadura española, y estaban muy de moda entre los círculos nacionalistas argentinos. A Franco le sirvió para mostrarles a los españoles que España no caminaba sola, que formaba parte de una familia de naciones de habla hispana que mostraban su solidaridad con la madre patria. Perón también cultivó este mito hispanista como un ingrediente de la nueva identidad nacional que quería formar, un mito aglutinador para esta sociedad de inmigrantes. Pero como era un político tan pragmático, no tuvo problema en dejar de lado este mito cuando las relaciones políticas y económicas con España se deterioran, a partir de 1950, y tomar entonces el de la latinidad. Ahí se pone a hablar de la herencia de Roma imperial, a dar discursos sobre Italia y la identidad común. Lo ideológico siempre tenía un papel estratégico para Perón, servía a fines políticos o diplomáticos. Mire, llegó al punto de que Perón consideró en 1954 la posibilidad de romper relaciones con Madrid y reconocer el gobierno republicano en exilio mexicano. Es otro caso de zigzagueo: cuando le conviene, mantiene relaciones estrechas con Franco; cuando no, la prensa peronista comienza a criticarlo como a un dictador sin legitimidad ni sensibilidad social, un reaccionario. Lo ideológico no tenía tanta importancia.

–Y sin embargo hubo coproducciones que sólo se explican por afinidades ideológicas. Si hasta el embajador español servía de correo entre, por ejemplo, los exiliados rexistas belgas y sus camaradas en Europa.

–Sin duda que sí. Lo que quiero decir es que en la documentación de las relaciones económicas entre ambos países no hay ni una mención al tema nazi, ni rastros. Eso estaba a niveles más bajos: cónsules, intelectuales, policías, periodistas. Allí se ve la simpatía mutua entre los españoles y los argentinos.

–Me extraña su indiferencia hacia la afinidad ideológica entre ambos líderes. Por ejemplo, si en Argentina hubiera habido un presidente liberal, ¿se podría haber dado un romance semejante?

–Es cierto: el hecho de que fueran dos regímenes autoritarios encabezados por dos militares anticomunistas y antiliberales sirvió para que Perón y Franco se sintieran atraídos el uno hacia el otro y para dar cierta sensación de camaradería. Las cartas de Franco a Perón muestran ese aspecto de camaradería entre militares. Pero eso no alcanza para crear un real vínculo ideológico entre ambos. La forma de llegar al poder es completamente distinta. Franco lo obtiene después de una guerra civil terrible con cientos de miles de muertos y cientos de exiliados, un baño de sangre nunca visto. Perón llega al poder al ganar unas elecciones limpias, libres y democráticas. Y, sobre todo, la base de apoyo social de cada régimen es muy distinta. El régimen franquista se basó en las instituciones tradicionales de España, en la Iglesia, el ejército, los terratenientes, se enfrentó con los sindicatos, nunca tuvo una base popular. El peronismo es pueblo y burguesía nacional. Además, la vida cotidiana era totalmente diferente. El peronismo limitó la libertad de expresión y los derechos civiles, sobre todo a medida que se hacía más autoritario, hubo torturas y exilios. Pero nada que ver con el franquismo, que era una dictadura dura, con miles de condenados a muerte y una represión cerrada.

–¿Por qué termina el romance entre ambos países?

–La crisis económica española. Simplemente, Argentina ya no puede mandar comida sin pagos rápidos. En 1949 comienzan a pedir el pago de la deuda española y Madrid hace lo indecible para no pagar. Lo económico es fundante de la relación y es también la razón para su deterioro.

–Si Perón buscaba nuevos mercados para los excedentes agrícolas, no tuvo mucho éxito en elegir a España...

–Que no pagaba, claro. Pero, ¿quién dijo que podían elegir? Hay que recordar la época: Francia no podía pagar, Italia no podía pagar. Hasta vendiendo o fiando a los españoles, aquí se quemaban granos en las locomotoras porque no había dónde colocarlo. El mercado español mostraba un potencial claro para desarrollarse para Argentina y, para ese momento, quedaba en claro que la tradicional relación comercial con los ingleses no iba a durar mucho más. Era imperante buscar nuevas soluciones. Fracasaron con España, pero tenía su lógica probar.

–¿Y cómo quedan las relaciones a partir del '50?

–Bastante tensas. Cualquier cosa de importancia secundaria servía de pretexto para críticas en la prensa argentina al régimen franquista. Cuando viene el conflicto de Perón y la Iglesia, a partir de fines de 1954, en España hay una actitud muy crítica. Una vez más, lo que hago en mi libro no es hablar sobre la actitud española, sino ver los contenidosde la prensa española que, si bien servía toda a la dictadura de Franco, tenía matices. No es lo mismo el *ABC*, monárquico y conservador, con muchas reservas hacia el peronismo, y otros como *Pueblo* o *Arriba*, falangistas y más entusiasmados con el peronismo. En 1955 se festejó la caída de Perón en los círculos políticos y diplomáticos franquistas, en parte porque parecía que con el general Lonardi podían volver a una relación estrecha pero con más similitudes ideológicas, nacionalistas católicas.

–Poco les duró...

–Cincuenta y un días. Y después se encuentran con Aramburu, con quien tuvieron relaciones correctas pero nada más.

–¿Qué herencia dejó este período tan anómalo, que trascendió las relaciones normales entre dos países cercanos?

–Hay que destacar que la opinión pública estaba en general en contra de esta relación de apoyo a Franco. Yo hice un trabajo muy detallado analizando las reacciones de los partidos argentinos ante esta alianza, radicales y socialistas, de la prensa, de los exiliados españoles, de las asociaciones profesionales. El peronismo no era homogéneo en ningún tema y muchos peronistas, y hasta muchos diputados peronistas, tenían reservas sobre el tema. En el archivo de la Cancillería hay miles de cartas dirigidas a Perón, a Evita y al canciller Bramuglia pidiendo por presos en España o criticando la ayuda al régimen. Es interesante ver que Perón mantuvo la alianza pese a las críticas que llegaban hasta de adentro del peronismo.

–Y también pese al costo diplomático de apoyar a lo que era "el último país fascista" en ese momento.

–Cuidado con eso, porque si bien Perón decía que apoyar a Franco era un rasgo de independencia, en realidad servía a Estados Unidos. Al terminar la guerra, la Casa Blanca ya tiene interés en fortalecer a España, por su lugar estratégico, para tener un régimen anticomunista en el Mediterráneo. Pero no podían apoyarlo públicamente por presión de la opinión pública interna, por lo que les resultó funcional que otro país por entonces importante lo hiciera por ellos.

–Pero en público mantenían un discurso crítico, por lo que el costo político era real.

–Sí, correcto. Pagaron un costo.

–Volvamos a la herencia. ¿Qué quedó?

–Por un lado, muy poco, aunque en la conciencia colectiva argentina existe el mito de una ayuda desinteresada motivada por sentimientos de solidaridad hacia una madre patria que en los últimos años no se portó muy bien con ustedes. La prensa argentina publicó largas notas y yo lo escuché de muchos amigos, diciendo que "nosotros ayudamos a España en su peor crisis y ahora, que estamos en una crisis sin precedentes, no encontramos la misma solidaridad". Para una generación ya mayor en España, quedó el mismo mito, que nos salvamos gracias a la ayuda argentina, que el pan que comíamos era argentino. De hecho, al embajador argentino en esa época le decían "el panadero". Pero esto se perdió mucho, es de ancianos.

POR QUE RAANAN REIN

Por S. K.

La cautela necesaria

Empecemos por el principio: su castellano pluscuamperfecto, impresionante, con las erres durísimas del hebreo pero con una claridad envidiable. Y hay que seguir por su evidente erudición sobre Argentina, un país sobre el que parece saberlo todo. ¿Quién diría sin vacilar que Lonardi gobernó exactamente 51 días?

Rein tiene 43 años, nació en Israel y es profesor de historia española y latinoamericana en la universidad de Tel Aviv, una de las de primera A en ciencias políticas y humanidades. Allí dirige el Instituto de Historia y Cultura de América latina y también su revista.

Los ejes del trabajo académico de Rein giran alrededor de España, de Israel y de la América que habla castellano, pero constantemente recurren a Argentina y en particular al peronismo. Entre sus libros, editados en tres idiomas y frecuentes en las bibliografías norteamericanas, se destacan *Entre el abismo y la salvación: el pacto Franco-Perón*, ya publicado en hebreo y en inglés, y cuya edición argentina –a cargo de la editorial Lumiere– lo trajo a Buenos Aires en su enésima visita. También está *A la sombra de la Inquisición: Las relaciones de Israel con la España de Franco* y *Peronismo, populismo y política: Argentina 1943-1955*.

Su interés por Argentina produjo un libro sobre temas más contemporáneos, *Argentina, Israel y los judíos*, que toca capítulos bastante incómodos de nuestra historia como los atentados a la AMIA, los desaparecidos judíos en la dictadura y el antisemitismo criollo moderno.

Tal vez lo más interesante de los estudios de este israelí que nos conoce vuelta y vuelta sea su punto de vista: Rein nunca esquiva la dimensión política y, pese a su prolijidad absoluta y todas sus notas al pie, no zafa con actitud de académico aséptico. Y, a la vez, no se cree ningún mito hasta no encontrarle los números, los documentos, los rastros. Exactamente lo que hay que hacer para entenderse con este país tan raro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 18 de agosto de 2003

Un ida y vuelta entre la escuela y los museos en áreas vulnerables

Más de 3000 chicos porteños y cordobeses, de nivel inicial, participan del programa creado por el Museum of Modern Art de Nueva York. Proyectan imágenes de obras de arte y organizan debates.

"Queremos democratizar el acceso a la cultura", dice Pía Landro y, pese a que la frase se ha escuchado muchas veces, está vez suena en serio. Es la coordinadora del Programa de Pensamiento Visual, creado por el Museum of Modern Art de Nueva York e implementado desde hace dos años en más de 30 escuelas en situación de riesgo de la Capital Federal y la ciudad de Córdoba, vinculando la actividad en el aula con visitas periódicas a los museos. "No les damos a los chicos información previa sobre la obra sino que dejamos que hablen libremente de ella, demostrándole que no hay que ser un erudito para poder vincularse con el arte", añade Pía. Y al parecer, la técnica da resultado, ya que los chicos comenzaron a desarrollar a partir del programa un fuerte respeto y amor por la pintura, al punto de que algunos incluyen en su horizonte un futuro vinculado a los pinceles y las acuarelas. "Ahora, cuando pinto en plástica se me ocurren muchas más cosas y pienso que, más adelante, otros chicos van a estar acá sentados hablando de lo que yo hice", cuenta esperanzado Gustavo, de 12 años, uno de los más de 3000 chicos que participan en el programa.

"Son abogados, usan trajes", explica Edgardo a sus compañeros del séptimo grado de la escuela Ponciano Vivanco, de Mataderos, cuyos alumnos provienen en su totalidad de Ciudad Oculta. "Qué tiene que ver. Los abogados no son los únicos que los usan", responde Alejandra. "Sí, pero además el que está allá abajo tiene libros en sus manos", retruca el muchacho para darle más fuerza a su hipótesis.

Podrían estar hablando de un programa de televisión, o de una película pero en realidad están sentados en círculo frente a una obra del autor argentino Roque Fraticcelli, denominada *Juicio a la vaca*, donde muy probablemente los personajes representan a los abogados litigantes de ese juicio. Nadie se los había dicho, pero de todas formas los chicos ya tienen el ojo entrenado para apreciar obras de arte y debatir sobre el tema.

Pablo Piovano



Los chicos de séptimo grado de una escuela de Mataderos analizan una obra de Roque Fraticcelli.
También visitan los museos: están a punto de organizar su primera recorrida por el Malba.

Ellos son sólo un grupo dentro de los 3050 alumnos que desde hace más de dos años vienen participando del Programa de Pensamiento Visual (PPV) que, creado por el Museum of Modern Art de Nueva York, es implementado en 14 escuelas de la Capital Federal y 15 de Córdoba por la Fundación Arte Viva. "En el museo de Nueva York notaron que los visitantes en vez de apreciar la obra, centraban su interés en el cartelito con el nombre del autor y la interpretación, y entonces pensaron un programa para que la gente se diera cuenta que aún sin información ni conocimientos previos, se podía apreciar el arte", relató a **Página/12** Pía Landro, una de las coordinadoras del proyecto.

Fue así como pusieron en práctica esta iniciativa que en 2001 desembarcó en la Argentina y que en líneas generales busca democratizar la cultura y desarrollar el pensamiento crítico tanto en los alumnos como en los maestros. La dinámica de trabajo es simple, pero a la vez muy efectiva. Un proyector, una obra de arte en la pared y la voluntad de escuchar lo que dicen los chicos, respetando la diversidad de opiniones y guiándolos solamente al final, a la hora de la síntesis y la reflexión.

"Cuando empezaron con el programa, estos chicos vivían en un mundo de silencio. Ahora en cambio la participación es total. Hablan, debaten, se escuchan y sienten que su opinión vale", comentó Cristina Dufour, la profesora de plástica del colegio de Mataderos, cuyas aulas reciben cotidianamente la visita de Fraticcelli, Quinquela Martín y Antonio Berni, entre otros, quienes desde la pared donde se proyectan sus obras fomentan la siempre fértil imaginación de los jóvenes críticos de arte.

Así, por ejemplo, cuando los chicos se enfrentaron al *Juicio a la Vaca*, el tema de la carne, en un barrio como Mataderos, no pudo estar ausente. "La vaca puede ser de mentira, como las que hay en la puerta de las carnicerías de Mataderos", dijeron mientras discutían si los personajes pintados representaban a seres reales.

De todas formas, a la hora de desarrollar la imaginación, el espacio del aula no es el único donde los alumnos ponen a funcionar sus neuronas. Losmuseos también aportan su granito de arena en el aprendizaje y son, sin dudas, el lugar elegido por los chicos para entrar en contacto con el arte. "Acá –por el aula– las pinturas son sólo una luz, en cambio, en los museos son reales y más grandes", relatan emocionados los chicos a punto de iniciar su primer recorrida por el Malba.

Semejante cambio en la conducta de los chicos siempre provoca un deseo de acompañamiento por parte de los padres, quienes comienzan a atacar con preguntas a los docentes sobre detalles de las obras. Y aquellos que participan de las excursiones a los museos casi siempre regresan solos días después. "No pueden creer lo que se perdieron en todos estos años", comentan los docentes emocionados, mientras intentan ordenar a los chicos que, desesperados, se acomodan para iniciar un campeonato de ajedrez.

Producción: Damián Paikin.

EN EL PUERTO

Un camión cayó al río



Un camión portacontenedores, pero sin carga, cayó a las 5.50 de ayer al Río de la Plata, en la Dársena C del puerto. Según informó la Prefectura, su conductor, de 22 años y cuya identidad no fue proporcionada, murió atrapado en la cabina. A las 6, buzos de la Prefectura lograron localizarlo. "Una vez en la superficie –informaron voceros de Prefectura– personal del departamento Sanidad le realizó maniobras de resucitación, pero falleció a causa de asfixia por inmersión". Se desconocen las causas por las que el camión cayó al río.

Armas en alquiler

Durante un operativo en la localidad de San José, partido de Almirante Brown, en el que se buscaban a los autores de un homicidio, fueron detenidos tres integrantes de una banda que alquilaba armas a delincuentes. La policía secuestró un arsenal: dos pistolas 9 milímetros, –una con pedido de secuestro de la seccional de Temperley–, dos revólveres –un 32 con numeración limada y un 22 con pedido de secuestro-, seis escopetas tumberas y una calibre 16. Quedaron detenidos un hombre de 35 años, una mujer de 42 y una menor de 15 años.

UN MUERTO Y 10 CHICOS HERIDOS

Vuelco en Chivilcoy

Al menos diez chicos de entre 7 y 12 años resultaron heridos y el padre de uno de ellos, identificado como Omar Cevallos, falleció, tras volcar el micro que los trasladaba desde Chivilcoy hacia San Justo. El accidente ocurrió ayer a las 9.20, sobre la ruta 5, kilómetro 147, cuando una camioneta intentó pasar al micro y rozó su parte trasera. El ómnibus transportaba un contingente de divisiones inferiores del club Independiente de Chivilcoy que se dirigía a San Justo para participar de encuentros del campeonato de fútbol de menores. Varios de los chicos permanecieron durante varias horas atrapados dentro del micro mientras los bomberos cortaban los fierros para liberarlos.

El micro, un Scania perteneciente a la empresa San Sebastián, transportaba a 30 menores de entre 7 y 12 años y 8 mayores. El accidente ocurrió a las 9.20, en el kilómetro 147 de la ruta 5, a metros de la entrada a la localidad de Gorostiaga, partido de Chivilcoy. Al parecer, una camioneta Peugeot Partner que marchaba en la misma dirección quiso pasar al micro, pero el conductor, al ver que otro vehículo avanzaba en sentido contrario, intentó regresar a su mano, rozando la parte trasera del ómnibus. El vehículo que llevaba a los menores circulaba a alta velocidad y el roce le habría hecho perder estabilidad. El chofer se vio obligado a realizar una maniobra brusca y terminó con un aparatoso vuelco sobre la banquina, mientras que la Partner, conducida por Daniel Germán Lattanzio, de 36 años, terminó dentro de una estación de servicio.

Durante varias horas, parte de los chicos permanecieron atrapados dentro de la carrocería del micro, hasta que los bomberos los rescataron. Durante las tareas de rescate, los bomberos hallaron el cadáver de un hombre, padre de uno de los menores. Los chicos fueron derivados a los hospitales de Chivilcoy y de Suipacha. Según los médicos, fueron atendidos 27 menores, de los cuales una decena había sufrido fracturas o politraumatismos que obligaron a su internación, aunque ninguno de ellos se encuentra en estado grave.

CINCO CARGOS DEBERAN SER ELEGIDOS POR LA LEGISLATURA

¿Quién podrá defendernos?

Por Eduardo Videla

La Legislatura inició el proceso para elegir al próximo Defensor del Pueblo porteño. Seis de los 34 candidatos son diputados de la ciudad. Organizaciones civiles reclaman “mayor transparencia”.

La elección de jefe de Gobierno no es la única que tienen por delante los porteños: por estos días se ha iniciado el proceso para designar al próximo Defensor del Pueblo. La renuncia de Alicia Oliveira –ahora directora de Derechos Humanos de la Cancillería– precipitó la elección, que debía realizarse de todas formas, ya que los cuatro defensores adjuntos que la acompañaron terminan su mandato el 12 de noviembre próximo. Son 34 los candidatos inscriptos para ocupar esos cinco cargos, que deberán ser elegidos por la Legislatura. Seis de esos candidatos son actuales diputados de la Ciudad. Si bien se ajusta a las formas exigidas por la ley, el proceso llamó la atención de seis organizaciones no gubernamentales que advirtieron sobre la “falta de transparencia” del trámite, que a su criterio “no cuenta con la suficiente publicidad”, por lo que advierten como probable que la designación “responda más a acuerdos políticos partidarios que a criterios de idoneidad y compromiso del candidato”.

Tres de los candidatos ya ocupan el cargo de defensores adjuntos: son Gustavo Lesbegueris (con el apoyo de 47 asociaciones civiles), Diana Maffía y Antonio Brailovsky. También fueron aceptadas la postulación de Gladys Cabezas, la hermana de José Luis, el reportero gráfico asesinado en 1997, y de Eugenio Semino, el Defensor de la Tercera Edad. En cuanto a los diputados que se postulan, están Alicia Pierini (PJ), Roque Bellomo (Frente Grande), Marcela Larrosa (UCR), Claudia Serio (UCR), Atilio Alimena (Demócrata), y Eduardo Peduto Pardo. También está Federico Caeiro, primo del diputado Fernando Caeiro (un radical que hoy milita con Patricia Bullrich).

La lista fue elaborada por los propios diputados sobre una lista de 59. Los candidatos debían tener el respaldo de por lo menos un legislador. En ese primer filtro quedó afuera la diputada nacional María José Lubertino (UCR), que no logró el apoyo de ningún diputado.

Guste o no, lo dice la ley 3 de la Ciudad Autónoma: sólo serán candidatos quienes sean propuestos por un legislador, y resultarán elegidos aquellos que consigan 40 de los 60 votos de la Legislatura. No son estos requisitos los que generaron la preocupación de las ONG, sino la publicidad que se dio al proceso, que consideran escasa: hubo sólo tres solicitadas en diarios de alcance nacional. Una nota donde se reclama “mayor transparencia” llegó a la Junta de Etica de la Legislatura, encargada de la elección. La carta está firmada por Poder Ciudadano, el centro de Estudios Legales y Sociales, la Asociación por los Derechos Civiles, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Usuarios y Consumidores. Hasta el viernes no había sido respondida.

Las seis organizaciones manifiestan su “preocupación por la falta de transparencia en el proceso de designación del Defensor del Pueblo”. La advertencia radica en que el procedimiento “no cuenta con la suficiente publicidad, y por ello, la sociedad civil no puede participar efectivamente de dicho proceso”. Ninguna de las organizaciones presentó candidatos: “Preferimos monitorear de cerca todo el proceso para garantizar la transparencia: que la elección se haga por antecedentes y no por compromisos políticos partidarios”, dijo a **Página/12** María Julia Pérez Tort, de Poder Ciudadano. “La Defensoría del Pueblo no pertenece a los políticos sino a la sociedad civil”, agregó Andrea Pochak, del CELS.

Para los organismos, otro punto inquietante es que la elección se haga antes de la renovación de la Legislatura, que se producirá el 10 de diciembre: hoy el cuerpo está compuesto por veinte bloques y muchos de los diputados que lo integran son reemplazantes de los que renunciaron para ocupar cargos en el gobierno nacional.

“La ley no les prohíbe a los legisladores que sean candidatos”, dice Roque Bellomo, presidente de la Junta de Etica, quien pidió licencia en ese cargo para participar como candidato. Para Bellomo, la presentación de las ONG es “extemporánea”, dado que “si no están de acuerdo con el procedimiento, debieron proponer antes una modificación de la ley”.

Desde otra posición política, Alicia Pierini expresó el mismo criterio: “Me llama la atención que cuestionen en el 2003 una ley que se aprobó en 1998”, dijo. Ambos diputados se mostraron conformes con la idea de las ONG en fiscalizar la elección, pero reprocharon que no hubieran tenido igual interés en la reciente elección de jueces en la Ciudad.

Aunque ya no puede haber nuevos candidatos, las objeciones a los actuales podrán hacerse en una audiencia pública. La fecha tentativa para la elección es el 30 de septiembre, en una sesión especial de la Legislatura.

Daniel Jayo



La elección se precipitó a partir de la renuncia de Alicia Oliveira, que fue a Cancillería.
Después de una audiencia pública, la Legislatura elegirá un defensor titular y cuatro adjuntos.

EL HISTORICO APAGON EN ESTADOS UNIDOS Y CANADA

El desperfecto estuvo en Ohio

Tres líneas eléctricas defectuosas en el norte del estado de Ohio provocaron el peor apagón en la historia de los Estados Unidos, el jueves pasado, según informó el presidente del Consejo Norteamericano para la Seguridad Eléctrica, Michel Gent. Según los especialistas, al caer las tres líneas de Ohio, el sistema tomó energía de un centenar de estaciones generadoras en el este y norte del país. Pero la energía fluyó en dirección equivocada y más de veinte estaciones quedaron fuera de servicio. Según estimaciones de las autoridades neoyorquinas, las pérdidas por el apagón alcanzaron los 750 millones de dólares.

Gent informó que “estamos casi seguros de que el desperfecto comenzó en Ohio. Vamos a ir hasta el fondo del asunto”. Se refería a que la red de suministro eléctrico está diseñada para que no se produzcan reacciones en cadena, y finalmente fue lo que ocurrió. “Los cortes no reflejan una falla del sistema, sino la manera en que la red energética reparte la escasez de energía entre todos los usuarios hasta tanto se genere la suficiente cantidad de energía para abastecer a todos los clientes”, explicó Gent.

Lo que intentan averiguar ahora las autoridades de seguridad energética es por qué la situación no pudo ser controlada luego de que colapsaron las líneas eléctricas. Cuando cayeron las tres líneas en Ohio, el sistema intentó tomar energía de un centenar de estaciones generadoras en el este y norte del país. Pero la energía fluyó en otra dirección y más de veinte estaciones quedaron fuera de servicio. Como consecuencia, el jueves pasado en tres minutos más de 50 millones de personas quedaron sin electricidad durante varias horas. Según el ente de Seguridad Eléctrica, el suministro quedó normalizado a partir de las 10 de la mañana del sábado. Sin embargo, las consecuencias del histórico apagón seguían presentes para la población. Los aeropuertos del área afectada (prácticamente todo el este de Estados Unidos) habían cancelado más de 800 vuelos. La ciudad de Cleveland, al nordeste de Ohio, el sábado aún sufría inconvenientes en el suministro de agua. En Nueva York, las autoridades locales estimaron daños económicos por alrededor de 750 millones de dólares.

Además de pérdidas, el apagón desató polémicas. Inicialmente, los gobiernos de Estados Unidos y de Canadá se culparon mutuamente por la falla técnica. Y, aunque se descartó que fuera un atentado, el gobernador de Nuevo México y ex secretario de Energía Bill Richardson señaló que “el apagón demuestra que actualmente es muy sencillo cometer un atentado contra la red eléctrica”.

GREENPEACE

Contra los transgénicos



Un tren que transporta un cargamento de maíz transgénico desde Estados Unidos hacia México fue bloqueado por Greenpeace en el puente ferroviario que cruza el río Grande, entre ambos países. La operación es liderada por Gustavo Ampugnani, activista argentino de la organización ecologista. El tren, de la empresa Union Pacific, tiene una extensión de 2,5 kilómetros y cada vagón mide 8 metros de largo. El operativo fue realizado por más de 15 activistas que se suspendieron en las estructuras de las vías, para colgarse debajo del puente. La máquina quedó inmovilizada porque dos activistas se colgaron de ella, cerca de las ruedas. Otros cuatro bloquearon el avance del tren colgándose del puente. El resto se encuentra debajo de los vagones. Entretanto, representantes de Greenpeace negocian con las autoridades de México la presentación de una interdicción para descargar el maíz. Análisis de laboratorio demostraron que casi la tercera parte del cargamento contiene variedades de maíz de la empresa Monsanto, dedicada a la biotecnología. “Washington está forzando a los demás países a ingresar sus productos transgénicos”, denunció Ampugnani.

Choque en cadena

Un choque en cadena en la ruta 2, a la altura de Chascomús, provocó heridas a 13 personas. Trece autos y un micro de El Rápido Argentino colisionaron, probablemente, por efectos del humo que provenía de un pastizal quemado. El choque ocurrió ayer a las 14.20, fue protagonizado por varios vehículos y el interno 26 de El Rápido. El herido más grave sufrió fractura de clavícula.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Los hombres de Tony Blair

El ministro británico de Defensa, Geoof Hoon, asumirá el rol de "chivo expiatorio" del caso Kelly, según publicó ayer The Sunday Telegraph. En las primeras audiencias del juez Lord James Hutton, el dedo acusador apuntó en dirección a Hoon e indirectamente a Tony Blair. La cúpula de Downing Street, oficina del premier, prestará declaración esta semana ante Hutton, que conduce la investigación sobre el suicidio del científico.

Le Figaro

Se trata sin duda del documento que más marcó los espíritus desde que comenzó la investigación de lord Hutton. La calidad de la grabación presentada por la periodista de la BBC, Susan Watts parece, de verdad, confirmar la tesis según la cual el gobierno británico exageró la amenaza creada por el arsenal iraquí. David Kelly declara ahí, a propósito de la famosa cuestión del arsenal iraquí: "Es una afirmación que fue hecha y que tomó proporciones desmesuradas. Buscaban desesperadamente información" luego unas palabras incomprensibles y finalmente: "El gabinete y Downing Street". Susan Watts le explicó al lord juez Hutton que realizó esa entrevista al día siguiente de la difusión de los reportajes de su colega Adrew Gilligan. La audición de Watts, les da crédito a las afirmaciones de la BBC.
(Paul Cecconi)

The Guardian

A pesar de la reticencia del primer ministro a investigar públicamente las justificaciones de la guerra, la indagación de la muerte del doctor David Kelly puede acabar convirtiéndose precisamente en eso. Las circunstancias que rodean su muerte están ligadas a la cuestión de si quienes redactaron el informe de septiembre sobre las armas de destrucción masiva iraquíes albergaban o no profundas reservas respecto a la redacción definitiva de dicho informe. Y hasta el momento, las pruebas presentadas a la comisión de investigación han resultado incriminatorias. El doctor Kelly no era el único que se sentía incómodo respecto al informe; por lo menos otros dos altos funcionarios compartían sus preocupaciones. Las pruebas presentadas el lunes mostraron también que el doctor Kelly era "una autoridad reconocida " en losaspectos de las armas de Irak.
(Editorial)

The Observer

Ahora Alastair Campbell, director de Estrategia y Comunicación de Blair, no jugó ningún papel en la "estrategia" usada para encubrir la identidad de David Kelly. El martes Campbell dirá ante el juez Hutton que el solamente vio la estrategia una vez acordada por Geoff Hoon y Kevin Tebbit, titular y secretario en el Ministerio de Defensa. Campbell también negará que haya insertado deliberadamente en el informe de inteligencia que Irak podría esparcir armas biológicas en 45 minutos .
(Kamal Ahmed)

El fuego que no cesa

Esta semana dos ataques de suicidas palestinos en Israel y Cisjordania hicieron tambalear la tregua declarada el 29 de junio por las agrupaciones extremistas palestinas –los ataques fueron reivindicados por Hamas y las Brigadas de los Mártires Al Aqsa–. Acto seguido, Israel hizo lo propio y mató a un líder de la Jihad Islámica. Israel y la Autoridad Palestina se hicieron mutuas acusaciones de boicotear la tregua temporaria de alto al fuego.

Miami Herald

Los palestinos han estado viendo con desesperación las visitas del premier palestino Mahmud Abbas y el premier israelí Ariel Sharon a Washington. En medio de la retórica de las negociaciones, más de 100 topadoras están trabajando todos los días para seguir la construcción del muro, destacando el verdadero sendero que la Hoja de Ruta está pavimentando. Para nosotros, y para todos los que hemos sido testigos de lo que está sucediendo, el muro no es otra cosa que un lazo corredizo alrededor de las áreas palestinas y su pueblo. El muro sirve para garantizar que un estado soberano palestino resulte imposible. Por lo tanto, el uso reciente por parte de Sharon y Bush de los términos "viables" y estado" adquieren un sentido particularmente cínico y vacío.
(Jamal Juma)

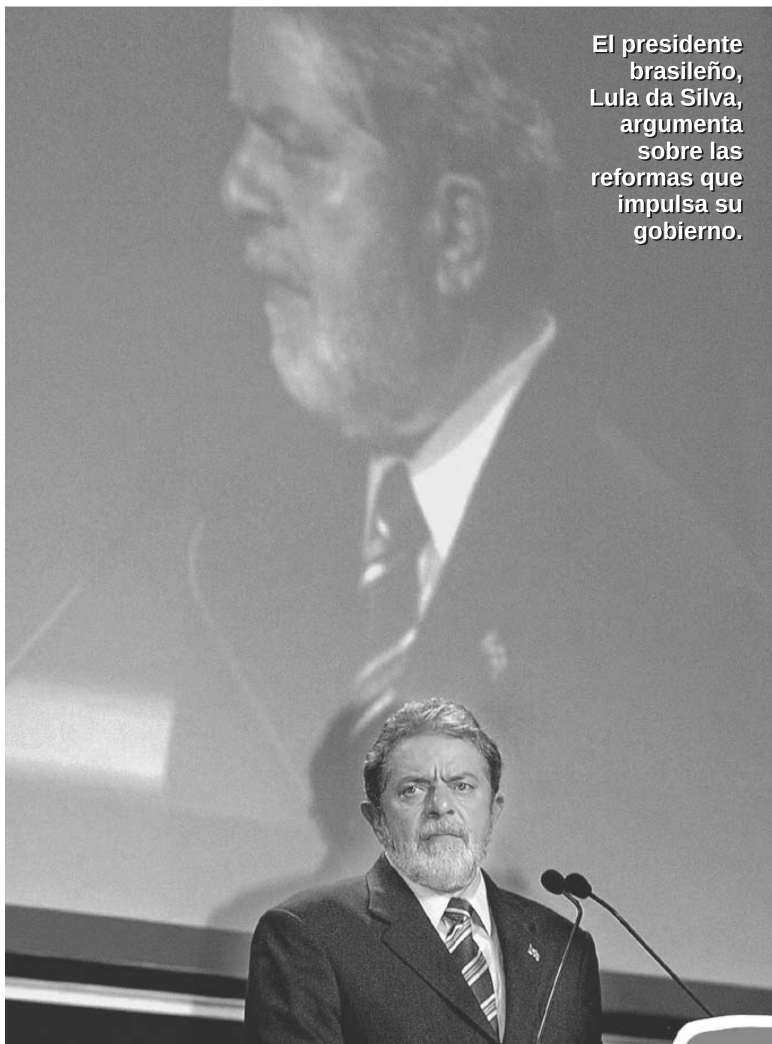
The New York Times

La Hoja de Ruta de Medio Oriente se está convirtiendo en una suerte de iniciativa que le da un mal nombre a la diplomacia internacional, mientras la administración, preocupada por su ocupación de Irak, está probando ser incapaz de revertir la ocupación israelí de los territorios palestinos. La lógica de fuerza de Israel quedó demostrada en ataques militares la semana pasada en Nablus, matando e hiriendo a palestinos. En realidad, los líderes palestinos e israelíes ven y buscan dos cosas contradictorias en la Hoja de Ruta. Los palestinos leen "estado palestino independiente, viable y soberano" y consideran que su frontera es la Línea Verde que marca la frontera Israelí pre 1967. Sharon lee "fronteras provisorias" y "atributos de soberanía" y piensa en medio estado palestino sobre la mitad de Cisjordania rodeada de muros.
(Marwan Bishara)

Liberation

Mohammad Sidr, un jefe local de la Jihad islámica fue muerto en Hebrón en el sur de Cisjordania. Mohammmed Sidr estaba desde hace tiempo en la mira de Tsahal por haber estado implicado en el ataque del 15 de noviembre de 2002, en Hebrón, donde murieron dos israelíes. Según los militares, preparaba un atentado con automóvil explosivo. La Jihad islámica, inmediatamente advirtió a Israel que "pagaría el precio" de su muerte. "Lo que sucedió en Hebrón es una fuerte violación al cese de fuego. Eso no significa que no vengaremos esta violación", advirtió.
(Editorial)

El mandatario de Brasil dijo que sólo hará cambios en su gabinete tras cumplir el primer año de gestión (enero de 2004), despejando dudas sobre la continuidad de su ministro de Economía, Antonio Palocci. Y llamó a confiar en su programa económico y a que se invierta en el país.



El presidente brasileño, Lula da Silva, argumenta sobre las reformas que impulsa su gobierno.

Lula defendió a capa y espada la receta económica de Palocci

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, salió a desmentir rumores sobre una eventual dimisión de su ministro de Economía, Antonio Palocci. El titular de Hacienda cuenta con su "entera confianza" para dirigir la economía del país, dijo en una entrevista al semanario *Veja*. El mandatario defendió a capa y espada la política económica que lleva adelante. El gobierno brasileño se acaba de anotar una victoria con el apoyo en la Cámara baja en una primera votación del proyecto de reforma del sistema de pensiones, en medio de la protesta de los empleados públicos y la presión del Poder Judicial. Va tras la reforma tributaria.

Lula advirtió que quien especule sobre la eventual dimisión de Palocci "va a perder". Agregó que sólo hará cambios en su gabinete una vez que cumpla el primer año de gestión porque "los técnicos de fútbol no sacan de la cancha a un jugador tras diez minutos de juego. Lo mismo deben hacer los gobiernos". Sostuvo que, por ahora, no piensa en postularse a la reelección, en los comicios de 2006. El líder del Partido de los Trabajadores advirtió que "es imposible" contentar a todos con la política económica que lleva a cabo su gobierno, pero despejó cualquier duda sobre el cambio, que será regulado por el mercado. Explicó que lo que "va a dar estabilidad a la moneda (el real) es la reanudación del crecimiento económico". "Tengo conciencia de que nuestro papel en el gobierno es garantizar la seguridad de todos los inversores, pequeños o grandes, brasileños o extranjeros", aseguró. Lula dijo a los inversores que Brasil ofrece un marco regulatorio "definido y un país promisorio y estable".

En los próximos días el gobierno va a lanzar una propuesta de marco regulador "convincente", aseguró Lula en la entrevista al semanario, la primera individual que concede en siete meses y medio de mandato. Sobre las agencias reguladoras, que fueron al principio de su mandato objeto de vivas críticas por su independencia de las decisiones del gobierno, dijo que ha instruido a sus ministros para que establezcan mejor relación con ellas para hacer las cosas "más combinadas y armonizadas".

Asimismo Lula aseguró que la inflación está controlada. "En diciembre, la perspectiva era que la inflación alcanzase 40 por ciento en el año. Hoy trabajamos con una perspectiva del 7 por ciento, lo que nos da margen para pensar en otras cosas." De hecho, desde que asumió el poder el primero de enero, dos de los pilares de la política económica eran, precisamente, controlar la inflación y reducir los tipos de interés, que hoy se sitúan en 24,5 por ciento luego de una reducción de 1,5 punto porcentual en julio. Lula también descartó una subida de los impuestos con la reforma tributaria que el Congreso está tramitando. Afirmó que su país "va a dar un salto de calidad, pero sin aventura".

También en ese reportaje el mandatario se refirió al reclamo de su aliado histórico, el Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST). "La reforma agraria va a hacerse en el momento adecuado y en la medida de lo posible", señaló. En una entrevista al programa dominical "Fantástico", de la TV Globo, Lula se manifestó "orgulloso" de haber logrado la aprobación en diputados a su polémico proyecto de reforma del sistema de jubilaciones de los funcionarios públicos, y festejó también los avances del programa "Hambre Cero" que, beneficiará a 3,6 millones de familias pobres. A su vez, Lula criticó a los sectores más radicalizados de su partido, en particular, a los tres diputados que votaron contra su proyecto de reforma previsional. sel pueblo juzgará quién está en lo correcto", afirmó el presidente.

ATACAN HELICOPTERO DE URIBE

Un vuelo peligroso

Los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dispararon contra un helicóptero que integraba la comitiva del presidente colombiano Alvaro Uribe en su desplazamiento a la población de Granada (noroeste), obligándolo a regresar a una base militar para recomponer el traslado, denunció el mandatario. "Me dieron cuenta en el helicóptero de un nuevo acto de desespero de las FARC. Lo que hicimos fue recomponer el operativo y regresar a Rionegro", precisó Uribe minutos más tarde cuando volvió a Granada.

El mandatario entregó obras de reconstrucción en esa ciudad, destruida en diciembre de 2000 por un ataque del grupo insurgente. Uribe ironizó a su retorno a Rionegro, en el nororiental departamento de Antioquia, "le dije a mi señora que por primera vez en 24 años de casado iba a ejercer autoridad de marido, y que le pedía que se quedara en esa población porque ella tenía el deber de cuidarme los hijos".

El telenoticiero "RCN" señaló que varias detonaciones fueron escuchadas en el área urbana de la población minutos antes de la llegada de Uribe y que los rebeldes dispararon varias ráfagas de fusil contra los helicópteros oficiales desde las montañas de este conflictivo municipio, fortín histórico de las guerrillas. Luego el mandatario visitó el municipio donde entregó varias viviendas a las víctimas de un coche bomba con 300 kilos de explosivos que el pasado mes de diciembre dejó cuatro personas muertas, 15 heridas y grandes destrozos en todo el casco urbano.

SOLDADOS ESTADOUNIDENSES MATARON AL CAMAROGRAFO DE REUTERS

Otra vez fue asesinado el mensajero

Mientras grababa frente a la cárcel de Abu Gharib, al oeste de Bagdad, el palestino Mazen Dana, de la agencia de noticias británica, fue muerto por disparos de soldados estadounidenses.



El camarógrafo Mazen Dana filmaba afuera de la cárcel iraquí.
El Ejército de EE.UU. comunicó que "abrió una investigación".

Un camarógrafo de la agencia de noticias británica Reuters murió ayer acribillado frente a la cárcel de Abu Gharib, al oeste de Bagdad. Según Reuters, el palestino Mazen Dana, de 41 años, recibió varios disparos cuando grababa en las afueras de la prisión y hay testigos que aseguran que lo mataron soldados estadounidenses, que custodian el lugar. El Pentágono confirmó que fueron las fuerzas estadounidenses que dispararon contra Dana, que cometiron un error en la identificación. "El incidente está siendo investigado, en principio no fue evidente que se trataba de un periodista", dijo el vocero del Pentágono, el teniente coronel Ken McClellan. El sábado, un ataque con un mortero mató a seis presos e hirió a otros 59 en Abu Gharib, que en tiempos de Saddam Hussein era considerada la cárcel más inhumana de Irak.

La cárcel de Abu Ghraib alberga a 500 presos, entre los que hay criminales comunes e iraquíes acusados de atacar a las fuerzas de ocupación. Está en medio del desierto y fue reabierta hace apenas dos semanas. El año pasado, el líder iraquí liberó con una amnistía a todos los prisioneros salvo a los "espías". Luego de que el sábado un ataque con mortero matara a seis presos e hiriera a otros 59, el camarógrafo palestino Mazen Dana se instaló frente a la cárcel para grabar imágenes para Reuters, la agencia de noticias para la que trabajaba desde hacía 10 años. Tenía cuatro hijos y realizaba la mayor parte de su trabajo en la ciudad palestina de Hebrón, al sur de Cisjordania, donde había nacido. Pero mientras grababa frente a Abu Gharib, recibió varios balazos y murió en el acto. "Hay testigos que dicen que lo mataron soldados estadounidenses", informaron periodistas de Reuters. Primero el ejército estadounidense confirmó la muerte de un civil acribillado en las afueras de la prisión, pero se negó a dar más explicaciones. Sí dio detalles sobre el ataque con morteros contra la cárcel del sábado a la noche. En un comunicado, dijo que tres prisioneros murieron en el lugar y que los otros tres fallecieron en un hospital. En un comunicado el ejército estadounidense dijo que "abrió una investigación" para determinar el origen y las causas del ataque.

Ayer, el canal árabe Al Arabiya difundió una carta donde el número dos del ex régimen iraquí, Ezzat Ibrahim, promete vengar a Uday y say, los dos hijos de Saddam Hussein. Según Al Arabiya, la carta está fechada el 30 de julio y allí Ibrahim jura que no tendrá paz hasta que no vengue a Uday y Qusay Hussein. Los dos hijos y el nieto del ex presidente murieron junto a uno de sus guardaespaldas el 22 de julio en un ataque de las tropas estadounidenses contra la casa en la que se escondían en Mosul, al norte de Irak. "Juro que no tendré mi espíritu tranquilo mientras Uday y Qusay no sean vengados", dice la carta de Ibrahim, que figura en la lista de los 55 ex funcionarios de Saddam más buscados por Estados Unidos. Minutos después, la misma cadena difundía un casette de audio donde un supuesto dirigente de la red terrorista Al-Qaida pide a los iraquíes que continúen la resistencia. "Mujahidines de Irak, el mundo entero asistió a la caída del régimen iraquí. Hoy asiste a vuestra resistencia contra los estadounidenses, los británicos y sus agentes", declaró Abu Abdel Rahmán Al Najdi, que se presentó como el vocero de Al-Qaida en Afganistán y actualmente es buscado por el FBI.

Mientras Al Arabiya difundía este mensaje, su competencia, la cadena qatarí Al Jazeera, transmitía un video en el que integrantes del Movimiento Iraquí de Resistencia Islámica Nacional piden más ataques a las tropas norteamericanas en Irak. Uno de los cinco hombres encapuchados y armados que aparecen en el video dijo que las operaciones contra los estadounidenses "están logrando progresos", y que éstas le impiden a Washington asentarse en Irak. Y sostuvo que el objetivo de los operativos de su grupo es expulsar a los invasores. Un soldado danés murió ayer en un tiroteo con iraquíes en Basora. Fuentes militares de Copenhague confirmaron la muerte del soldado, el primer efectivo danés que muere en Irak, donde Dinamarca ha desplegado 420 militares.

TRAFICO CAOTICO, FALTA DE LUZ Y AGUA Y NEGOCIOS EN BAGDAD

En la ciudad de los pobres corazones

Por Ramón Lobo*
Desde Bagdad

En algunos cruces de Bagdad los semáforos que funcionan se iluminan cada tres horas, cuando la compañía da electricidad en su nueva política de cortes regulares. Pero de nada sirven esas luces rojas en una ciudad de más de cinco millones de habitantes donde los automovilistas han enterrado el código de circulación en las otras tres de apagón forzado: coches en dirección prohibida; coches que giran por la izquierda en las rotondas; coches bloqueados en los puentes. Ayer una explosión en uno de los principales acueductos de agua de la capital dejó 300.000 iraquíes sin suministro: "Un disparo de lanzagranada en el barrio de Rasafa", según dijo la Cruz Roja. El agua paralizó el tráfico en la capital.

En medio del caos, florecen los primeros guardias de tráfico que se afanan en ordenar la anarquía. En una tienda de la calle Karrada, bloqueada por los camiones que descargan un maná de electrodomésticos nuevos, los hermanos Mohamed y Ayad al Wahid cuentan los dólares y dinares ganados antes de esconderlos. "Dentro tenemos un Kaláshnikov y pistolas para protegernos", afirma el segundo. Un televisor de 21 pulgadas coreano cuesta 135 dólares, 35 menos que hace un año. "Los precios han bajado. No hay impuestos ni aduanas", dice Mohamed. Wisam Hamud vende otra novedad, los teléfonos-satélite Thuraya. El precio en Irak es de 600 dólares. "No se puede llamar ni al vecino por la línea normal. Este aparato es la única forma de comunicarse con el mundo. En los primeros días vendía bastantes, una docena tal vez." En la época anterior estaban proscritos.

Son cientos los trabajadores que se aglomeran cada mañana en las proximidades de la sede central de la compañía eléctrica estatal en espera de un cometido. "La red es antigua. La mayoría de las centrales son rusas y hay que cambiarlas. La de Nasiriya funciona a un tercio de su capacidad por escasez de piezas", dice Satak Kadum, un técnico de la empresa. Reconoce que Saddam logró reponer la luz en 10 días en 1991, pero añade: "Sólo en Bagdad y alrededores. El sur siempre sufrió apagones". Kazim Brieg vive en Ciudad Sadr, uno de los arrabales más pobres de la capital. Se lamenta de la falta de agua y de su pésima calidad: "Cuando tenemos, huele mal. En el barrio hay casos de diarrea".

Hasim Abe maldice el precio del gas. "Antes costaba 250 dinares la botella; ahora 4000. Es escaso como la gasolina." Para Basima, una mujer madura que vive junto a sus padres, lo peor es el calor en la noche. "Apenas puedo dormir. Tenemos que sacar los colchones a la terraza." En el mercado de Ciudad Sadr, las mujeres ataviadas con chador negro comparan precios. Un kilo de tomates cuesta 250 dinares y 150 uno de papas. Sansen Hasan, que tiene cinco hijos, se gasta 1500 dinares (casi un dólar) diarios sin incluir carne ni pescado. "Está muy caro", dice. Otras curiosean en un puesto de coloridas telas importadas. El precio del metro alcanza los 2000 dinares, la mitad que antes. La ganga también se debe a la evaporación de los impuestos y aranceles. Kamed Munsen sabe que el milagro es transitorio y se afana en acumular mercancía para lucirla en casa.

El mercado de Shorya huele a jengibre en sus primeros puestos. Los vendedores remueven las especies para atraer al comprador. Otros remiendan calzado, arreglan relojes inservibles o exponen mercancías viejas. En la plaza del poeta Al Rasafi, el abogado Ahmed al Yanabi, de 56 años, bebe su té caliente sentado en una terraza desvencijada. "Falta seguridad y confianza en el futuro. Cada vez existen más robos y agresiones. Fue un error disolver el Ejército y la Policía."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



La gente lava sus autos tras la explosión de un acueducto.
Según la Cruz Roja 300.000 personas se quedaron sin agua.

DESACUERDO DE ISRAEL Y PALESTINA

Posponiendo retirada

El traspaso del control de las ciudades de Jericó y Kalkiliya de Israel a la Autoridad Palestina (AP) fue aplazado ayer después del fracaso de una reunión entre las dos partes. "No habrá retirada mañana ni pasado mañana", declaró Elías Zananieri, vocero del ministro palestino de Seguridad, Mohamad Dahlán. Según Zananieri, Israel se negó a desmantelar un puesto militar a la entrada de Kalkiliya. La AP rechaza esta negativa porque "es contraria al acuerdo entre Dahlán y Mofaz", agregó refiriéndose a las medidas que habían acordado el viernes el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, y Dahlán. La semana pasada, el ministro palestino de Información, Nabil Amer, había anunciado que a partir de hoy se empezaría a traspasar a la AP el control de la seguridad en Jericó y Kalkiliya, en Cisjordania. Israel detuvo a un militante de la Jihad en Kalkiliya, también en Cisjordania. En la misma incursión, realizada anoche, fue también capturado un representante de Tanzim (brazo armado del grupo Al-Fatah), cuya identidad no fue suministrada, informó la radio israelí.

La puerta de un jardín de invierno sirve de entrada a un local, Savia, en el que se ofrecen, de igual a igual, flores y poesía. Esos regalos que buscan tanto los que se queman en pasiones fogosas –capaces de hacer arder también los bienes de uso– como los que transitan las aguas mansas del amor. Sin duda, un lugar para románticos. Incurables.

Ana D'Angelo



ROMANTICISMO

Flores y poesía

Por M. D.

A ese corazón es posible abrazarse, tan ancho y tan rojo sobre su soporte de patitas de hierro, corazón ofrenda que reina en la vidriera sin decir por qué ni para qué domina el reflejo del vidrio que a media tarde devuelve las ramas todavía desnudas de las tipas de la calle. ¿Qué es esto? ¿Qué son esas arterias verdes, capuchones de hojas de gomero que emergen del sombrero amarillo sobre las mejillas rojas de la cara de un corazón que parece que va a latir pero espera? Espera en silencio, erguido sobre las lágrimas de poeta, pesadas bolas de vidrio como vibrantes gotas de rocío al alba, como lágrimas dibujadas en ojos de animé japonés, que nada dicen sobre que aquí, detrás de esta vidriera se ofrecen flores y poesía. ¿Flores? ¿Dónde están las flores si sólo se ven desde la calle las venas verdes que se bifurcan en la superficie de philodedrum dibujando ojos vacíos en el cuerpo vegetal de la hoja? Podrían ser alas también esas hojas que emergen del corazón y se angostan en los conos blancos de dos calas, o al menos eso podría decir un poeta cursi y entregado a lo primero que le dan sus ojos. Corazón alado en la vidriera de un local que vende objetos que no son tales, porque ni las palabras ni las flores, en definitiva, son objetos que se puedan conservar iguales, sujetos a cambios diarios. Las flores porque siguen el ciclo del que han sido arrancadas, las palabras porque aunque estén impresas son distintas cada vez que el lenguaje las desafía y el lector las hace bailar en la música de la mente.

Esto es Palermo, algunas de las denominaciones nuevas que adquirió Palermo después del aquelarre de travestis y vecinos, locales de diseño, chicas raras vestidas para caminar en Nueva York y chicos que gustan de pintarse las uñas, batirse el pelo o caminar lánguidos como escapados de un cuadro de Goya. Pero con pearcing. Es Palermo al fondo, donde la vía corta la magia como a un queso, con su puesto de choripán y obreros sentados sobre los rieles que no están muertos pero parecen. Y éste es un local como tantos, neto, se podría decir viendo el gran rectángulo de vidrio de su escaparate, las letras negras de su nombre, el blanco del frente. Pero este local guarda sus secretos invisibles. Este es un lugar cuyo dueño ha querido proteger ocultando fragmentos de su historia debajo de la carpeta de cemento alisado que da la bienvenida: "Acá están mis escudos guardados a lo Tutankamon", dice Ariel Montagnoli porque debajo de ese material rudo y tonalizado ha sepultado los dibujos que hizo siempre en papelitos y cuadernos, espirales y estrellas que modeló en hilo de plata –en hilo de plata, insiste– para no pedirles a los santos sino a su inspiración que lo proteja de los pasos que no lleguen hasta aquí en busca de flores o poesía. El que dice tener el dedo verde, porque sale de su casa y encuentra arbustos y hojarasca que se convierten por su mano en ramos nunca vistos ni vendidos en otras florerías, ni siquiera en La Mejor Flor donde donó su arte antes de abandonar la empresa, harto de que le pidieran centros de mesa y no azucenas, liliums o sakurás, flores que tienen su nombre aunque, como las últimas, parezcan colgar de ramas secas, listas para caer sobre el piso. Y sin embargo. Tres cuarzos blancos se pisan al entrar, antes de subir el escalón de una viga que durante cien años estuvo olvidada en el sótano de la casa que ahora es Savia, este local, y también la sangre verde que el milagro vegetal hace que siga corriendo por los pequeños vasos de las flores amputadas de su planta, coloridos muñones que ahora beben de otros vasos, vasos de vidrio de formas diversas, floreros que se acomodan como en un cantero para enmarcar la modesta biblioteca en donde los libros de poesía se musitan su métrica unos a otros.

¿Pisar los cuarzos que los amantes de las gemas recomiendan no tocar más de una vez y por una sola persona para que no pierdan su energía? Son parte del escudo mágico, igual que las siete bolitas de cristal que emergen apenas, incrustadas en el piso de la vidriera. O los ojos de tigre, las ágatas, amatistas, hematites o cantos rodados, todos convertidos en joyas brillando sobre mesadas lisas donde se envuelven las flores y los libros. Que han sido puestos juntos para que se vayan juntos, porque esto no es un puesto de flores ni una librería, es las dos cosas y los que aman a unas aman a la otra. O eso al menos es lo que creen los dos hombres –Ariel y Pablo Folino, su socio– que pasan el día en el lugar en el que quieren estar, ese local blanco de piso de ladrillo, con estanterías blancas de pulpería que los lunes se llena de tabaco y palabras dichas a voz en cuello para las más de veinte personas que se reúnen ahí a escuchar. A escuchar poesía lejos de los bares, del mareo del alcohol, de la histeria de la noche que siembra murmullos donde debería haber silencio.

Aquí hay silencio. Los poetas que quieren habitar este espacio en donde las bocas de los conejitos blancos, lilas, amarillos y azules se abren como fauces de dragón traen sus ejemplares firmados o no, trajinados por la clandestinidad que suele distinguir a la poesía cuando no anda entre premios y academias. Los traen donde los nardos se escapan de las páginas de los libros para perfumar al amante que vuelve a la fuente de lo romántico para homenajear una pasión encendida que busca regalos antes de convertirse en rescoldo. La primera venta, lo primero que alguien pidió, dicen, fue un libro y un ramo. Y ése fue el primer gran éxito y el augurio de que estaban en lo cierto, que valió la pena destrozar los azulejos que iban a rodear la pileta donde se lavarían los floreros para convertir esos retazos en una serpiente de colores sobre la piel blanca de pared. Serpiente alada como el corazón que domina la vidriera que no necesita de versos para saber que eso y no otra cosa es lo que se ofrece en este lugar, una vez atravesada la puerta, más allá de la pisada que protege el cuarzo.

SOBRE GUSTOS...

Por Diego Fischerman

Salgán

Hay una especie de sonrisa, apenas insinuada. Algo así como un agradecimiento cansado. Y una comprobación de que todo está en orden. De que todo es igual que siempre. Después se sentará al piano y volverá a tocar, como desde hace más de medio siglo; volverá a jugar con las acentuaciones, a flotar por arriba del ritmo; volverá a llevar la tensión entre la melodía y el acompañamiento hasta el mismo borde de lo posible. Y el público lo aplaudirá, se sentirá incrédulo, se le acercará al final para saludarlo, para decirle que lo admira. Entre los asistentes, un compositor que acaba de estrenar una obra en el Centro de Experimentación del Colón, un argentino que vive desde hace años en Estados Unidos y que, entre otras cosas, hace un programa radial sobre tango en una universidad californiana, le preguntará a Horacio Salgán cómo hace. "No sé, no pienso", contestará él. "Si pienso, por ahí no me sale."

El pianista toca los mismos tangos que tocó toda su vida. Los arreglos son, también los mismos. La vieja orquesta aparece reducida primero a un dúo con guitarra eléctrica (es decir con Ubaldo De Lío, a esta altura su prolongación inevitable) y, después, como en su célebre grupo con Laurenz y Enrique Mario Francini, a un quinteto en el que la realeza del nombre se corresponde con la aristocracia del fraseo. Salgán es, como los dioses, anterior al tiempo e inalterable. Era maduro y era perfecto a fines de la década del 40 sin haber sido nunca antes principiante ni imperfecto. Era moderno en ese entonces y lo sigue siendo ahora sin que nada en su estilo haya cambiado. El placer de escuchar a Salgán, entonces, no es sólo musical. Es también el de la verificación de la eternidad, de lo inmutable, de lo que ya estaba y siempre estará. En su figura erguida, en la repetición de ese ritual inalterable donde cada sábado vuelve a hacer lo mismo, siempre igual y, por supuesto, siempre distinto, en esa sonrisa apenas insinuada, en su manera de pararse al lado del piano cuando llega al escenario, después de bordear al público y en la leve inclinación con la que agradece los aplausos, sucede lo mismo que en su manera de tocar el piano: Salgán juega con el tiempo.

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ESPECIAL DE E! ENTERTAINMENT SOBRE MICHAEL JACKSON

Un thriller de cultura pop

El documental, que se verá mañana a las 21, encara la vida de la estrella en sus dos facetas: el éxito musical y los escándalos.

Por Emanuel Respighi

La vida de Michael Jackson –tal vez más que la de cualquier otro artista– tiene dos caras bien diferenciadas. Esto dicho tanto en un sentido literal como metafórico. Por un lado, está la vida del gran artista que a los 8 años ya deslumbraba a Estados Unidos como miembro del grupo musical Los Jackson Five, y que con el tiempo se iba a convertir en el *rey del pop*. En sus casi 40 años de carrera lleva vendidos más de 200 millones de discos. Pero por otro lado se encuentra su tormentosa vida privada, plagada de acusaciones por abuso sexual a menores, demandas legales por incumplimiento de contratos y numerosas excentricidades, como dormir dentro de tubos de oxígeno, salir a la calle con barbijo o modificar la pigmentación de su piel con el objetivo (obsesión) de aparentar ser blanco. Una personalidad que siempre mantuvo al músico en los titulares de los medios del mundo entero. En 1 hora, 35 minutos y 27 segundos, la vida de Jackson será recorrida por la señal E! Entertainment. El especial se estrena mañana, a las 21.

"Brillante", "talentoso", "misterioso", "obsesivo", "enfermo", "único", "genio", "diabólico", "mágico", "abusador". Estos son algunos de los adjetivos que se repiten y entrelazan en el documental de "The E! true Hollywood story" para describir la personalidad del autor de discos trascendentes y protagonista de múltiples escándalos. Desde Elizabeth Taylor a Jane Fonda, pasando por el productor musical Gordon Keith, su hermano Jeramine y varios periodistas, los testimonios intentan descubrir qué se esconde realmente detrás del *rey del pop*, en un vertiginoso recorrido que va desde sus orígenes en Indiana hasta su oscuro presente. ¿Víctima inocente de las luces de la fama o genio diabólico? parece interrogar el especial.

La primera mitad apunta a sus comienzos musicales. Séptimo de nueve hermanos, el documental señala que desde pequeño Michael mostraba una actitud reprimida y tímida, aun cuando su talento se destacaba en el contexto de los Jackson Five. "Cuando lo vi en el escenario, con sus escasos 8 años, me di cuenta de que iba a ser un gran músico. La razón era simple: era un genio", recuerda el músico Bobby Taylor, quien lo ayudó, a su manera, a convertirse en una estrella. A su vez, la actriz Jane Fonda cuenta que en una oportunidad Jackson le comentó que de chico "su padre lo golpeaba". Algo no descabellado considerando que el padre utilizó el grupo musical de sus hijos –obligándolos a entrenamientos en los que la fuerza física era la regla– como único medio para salir de su pésima situación económica.

> **Señal:** ***"Cuando lo vi en el escenario, con sus 8 años, me di cuenta de que iba a ser un gran músico. La razón era simple: era un genio", recuerda el músico Bobby Taylor.***



Michael Jackson es más noticia por su vida que por su obra reciente.
"The E! true Hollywood story" lo retrata a través de testimonios.

La segunda hora del documental es, sin duda, la más jugosa. Luego del éxito mundial del disco *Thriller* (1982), que vendió 51 millones de copias en el mundo entero, comienza la etapa más sombría en la vida de Jackson. La acusación por el supuesto abuso sexual de un chico de 13 años, presentada en 1993, marcó a fuego el destino de una carrera musical que parecía no conocer límites. "Michael puso sus labios en mi boca. Yo le dije que no me gustaba y él empezó a llorar", declaró el niño, que también detalla supuestos actos sexuales que Jackson habría tenido con otros chicos en Neverland, la increíble mansión que el músico tiene al sur de California.

"Michael es mi hermano y yo lo amo profundamente. Pero no acepto ni aceptaré nunca lo que les hizo a esos chicos", remarca la Toya, la hermana del músico. Si bien Jackson siempre se declaró inocente ("¿Qué hay de malo en dormir con niños y compartir el amor?", dijo alguna vez), lo cierto es que resolvió el conflicto judicial pagando millones de dólares para que le retiraran los cargos por corrupción de menores. Tras la acusación, la carrera del músico comenzó un declive que aún hoy no puede remontar, sumergido en múltiples demandas judiciales que se hicieron una constante en su vida. Ya nada es como entonces para Michael.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
9-LOS PROFES. DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQ. DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.



"Costumbres argentinas". A las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "The Truman Show".
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL PROTEGIDO
De M. Night Shyamalan.
A las 16 por HBO.

Después de *Sexto Sentido*, el director norteamericano de origen indio filmó esta historia de personajes que parecen salidos de una historieta. David Dunn (Bruce Willis) único sobreviviente de un accidente de tren, se pregunta por qué siempre sale ileso cuando los demás se lastiman. Allí aparece para ayudarlo Elijah Price (Samuel L. Jackson), un personaje que se quiebra a cada paso por una enfermedad congénita en los huesos. Juntos intentarán entender el origen de sus poderes.



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel e Ethan Coen.
A las 10.10 por Cinecanal.

Los realizadores de *Barton Fink* se basaron en *La Odisea* de Homero para realizar este film ambientado en los años 30. Ulysses (George Clooney) y sus dos compañeros de aventuras se fugan de la cárcel. Van en busca de un tesoro, y en el camino se topan con el irresistible canto de las sirenas y con un gordo monstruoso con un parche en el ojo, interpretado por John Goodman. Gospel, blues, spirituals y canciones rurales comentan y se burlan de la acción a la manera de un coro griego.



BALZAC
De Josée Dayan.
A las 18 por A&E Mundo.

Primer capítulo sobre la vida del escritor francés Honoré de Balzac, que retrató a la sociedad de su tiempo, el siglo XIX. La miniserie rastrea la vida íntima del autor, desde la difícil relación con su madre hasta sus incursiones como figura pública en los salones, teatros y boulevares de la alta sociedad parisiense. Gerard Depardieu interpreta al maestro de la literatura realista francesa, y lo acompañan Jeanne Moreau como su madre y Fanny Ardant como su amada condesa.

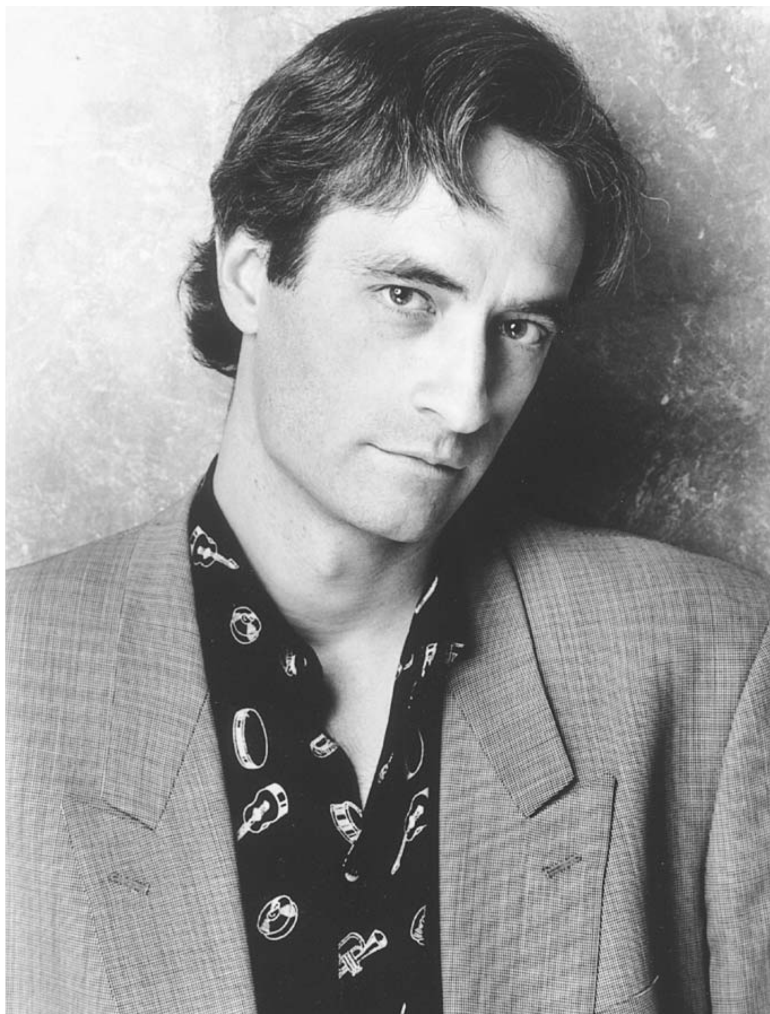


RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 22 por AXN.

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea del argumento es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena si de salvar una vida se trata.

"Manipulo sonidos para encontrar algo que no haya escuchado antes"

El músico neoyorquino David Van Tieghem explica por qué aborda la percusión desde una perspectiva más estética que rítmica.



Van Tieghem trabajó, entre otros, con Laurie Anderson y David Byrne.
Llegó a Buenos Aires para dictar un seminario en el teatro San Martín.

Por Pablo Plotkin

David Van Tieghem resopla los restos de una improbable resaca en el subsuelo de un hotel de la calle Suipacha. Altivo y lacónico, este eximio percusionista y compositor neoyorquino pasó por primera vez por Buenos Aires para dictar un seminario ("La música y su papel en las artes escénicas"), en el Teatro San Martín. Su experiencia incluye trabajos con Laurie Anderson (*Big Science* y *Strange Angels*, entre otros discos), Brian Eno y David Byrne (*My life in the bush of ghosts*), Robert Fripp, Ryuchi Sakamoto y decenas de diseños sonoros para teatro. Colector obsesivo de toda clase de ruidos, Van Tieghem aborda la percusión desde una perspectiva más estética que rítmica, siempre abocado a la explotación de su perfil dramático (se reconoce, de algún modo, como un actor frustrado). En ese cruce, su obra decisiva es el video "Ear to the ground" ("Oído al suelo", de 1985), en el que usa las calles de Nueva York como instrumentos de percusión. A casi dos décadas de aquello, Van Tieghem se restrega los ojos y se sienta a hablar con **Página/12**.

–¿Cómo sonarían hoy las calles de Nueva York?

–La ciudad cambió mucho, al igual que los sentimientos que yo tenía con respecto a ella. Tantos edificios nuevos, el desarrollo de Times Square... Una buena parte de mi performance se concentraba alrededor del World Trade Center, y el videasta con el que trabajé vivía frente a las Torres, así que... Sería un sonido muy distinto, imagínese.

–¿Cree que todavía es una ciudad de arte de vanguardia, como solía ser?

–No sé si como solía ser, pero ciertamente hay un montón de cosas sucediendo, mucha gente joven que hace cosas de las que yo, que vivo en las afueras, ni siquiera me entero. Ya no existen las escenas de East Village o del Soho, pero en zonas como Williamsburg, por ejemplo, se está gestando otro tipo de estéticas.

–¿Qué parte de su trabajo es la que más disfruta?

–Me gusta mucho tocar en vivo, pero sólo la parte del show. Empacar instrumentos, poner todo en marcha y luego desarmar equipamiento, eso no me gusta nada. Pero mientras estoy en el escenario, es genial. Me gusta también encontrar nuevos sonidos: me sorprende seguir descubriendo cosas después de haber dedicado toda mi vida a la recolección de sonidos. Disfruto mucho trabajando con la computadora, es lo que hago durante la mayor parte del tiempo: manipular sonidos y tratar de encontrar algo que no haya escuchado antes.

–Entre todos los músicos con los que tocó, ¿de quiénes aprendió más?

–Peter Gordon (músico de jazz) me enseñó muchas cosas. Estuve en su banda por un tiempo y fue muy productivo. El compositor Arthur Russell, también. Era un tipo muy interesante, que me conectó con muchos músicos. Por supuesto, también aprendí mucho de Laurie Anderson, Robert Ashley...

–¿Qué recuerda de su trabajo con Brian Eno y David Byrne?

–Fue muy bueno estar en un estudio y no tener que preocuparme por el tiempo. No nos corría nada ni nadie. Fueron días de experimentos, y en ese tiempo para mí no era común estar probando cosas en un estudio y ver cómo funcionaban. Eno nos daba el demo de una canción e insistía en que cada músico tocara la idea que tenía en la cabeza. Nos pedía que no nos detuviéramos si sentíamos que no había sincronización con el resto, que siguiéramos adelante hasta el final. En una cinta aparte registraba todo lo que ocurría, por si de pronto aparecía algo interesante.

–¿Escucha música pop?

–A veces. Escucho muchas cosas sólo para ver qué está pasando. Si algo me provoca escucharlo por segunda vez, entonces quiere decir que ahí hay algo. Una de las cosas más interesantes y divertidas que escuché últimamente es (la banda neoyorquina) Fountains of Wayne, que son un poco como The Cars o XTC pero con letras muy graciosas.

Detalle: ***"Escucho muchas cosas sólo para ver qué está pasando. Si algo me provoca escucharlo por segunda vez, entonces quiere decir que ahí hay algo".***

También me gusta una banda (de San Francisco) que se llama Train...

–¿Le interesan fenómenos como el hip hop o la música dance?

–No como cultura, pero me interesan ciertos sonidos y construcciones. El resto, no me dice mucho.

–¿Sale con frecuencia de Estados Unidos?

–No tanto como solía hacerlo. En una época viajaba mucho a Europa y Japón, pero ya no. Casualmente el mes que viene viajo a Kioto, a tocar en el 400 aniversario de un templo cuyo nombre no recuerdo. Pero ésta es la primera vez que estoy en Sudamérica.

–¿Qué opina en general de las bandas de sonido de Broadway y Hollywood?

–No suelo ver más obras de teatro que las que me involucran como compositor. Soy un hombre muy ocupado, así que no tengo mucho que decir con respecto a Broadway. Ocasionalmente hago música para Broadway, así que espero estar llevando algo diferente a ese mundo. En cuanto a Hollywood, me gustan cosas de John Williams, Jerry Goldsmith, Thomas Newman...

–¿Todavía quiere ser actor?

–No tanto. Lo intenté durante un tiempo, pero requiere mucha energía. Después de ver a tantos actores trabajando, respeto mucho lo que hacen: es muy duro, noche tras noche, manufacturar emociones ante el público. Y yo no pude sostener ese circuito de ir de audición en audición, sentir que lo había hecho bien y nunca recibir una llamada del director. No tuve la energía para sostener eso.

Visas para cubanos

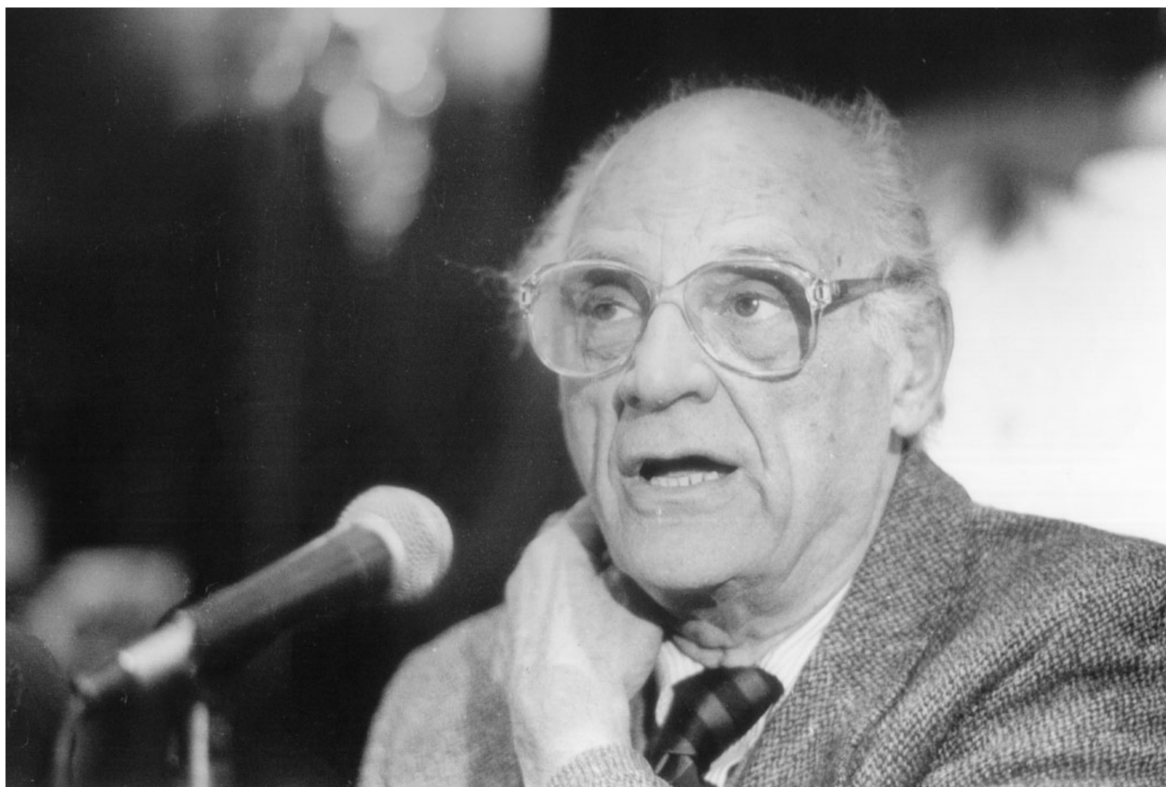
La administración estadounidense ultima los trámites de los visados de varios músicos cubanos candidatos a los Grammy Latino 2003, que se entregarán en Miami el próximo 3 de septiembre. "La Oficina de Intereses (de EE.UU.) en La Habana (SINA) aceptó tramitar los documentos de un grupo de los músicos cubanos nominados", explicó una fuente del Instituto Cubano de la Música a la revista cultural *La Jiribilla*. Esta publicación rechazó que las autoridades de la isla se hayan demorado en la solicitud de visados y criticó las recientes manifestaciones realizadas en este sentido por el enviado especial de la Casa Blanca para Asuntos Latinoamericanos, Otto Reich. La posible presencia de artistas de la isla en la gala de los Grammy Latinos ha provocado una tensa polémica entre grupos del exilio e intérpretes cubanos radicados en Miami, algunos de los cuales han llegado a plantearse la posibilidad de no actuar en la gala. Entre los candidatos cubanos a los premios Grammy Latinos figuran Los Van Van, la Charanga Habanera, los soneros Ibrahim Ferrer y Elíades Ochoa, los raperos Orishas, el cantante Polo Montañez –fallecido– y el pianista Chucho Valdés.

“AL CORRER DE LOS AÑOS”, ENSAYOS DE ARTHUR MILLER

Los ecos de un humanista

Por Silvina Friera

La flamante publicación arroja luz sobre la amplia producción ensayística del dramaturgo estadounidense, que se afirma como librepensador y enemigo de los dogmas, en todas sus variantes.



Arthur Miller despliega en “Al correr de los años...” su notable lucidez intelectual.
El libro reúne 44 ensayos y reportajes escritos entre 1944 y 2001. Actualmente el autor tiene 87 años.

Nunca sacrificó su dignidad, ni siquiera cuando la histeria colectiva conjeturaba que la sociedad estadounidense de los años ‘50 se había convertido en un nido de *rojos subversivos*, que era necesario extirpar para recuperar la salud y la higiene de la nación. “Quiero que entienda que yo no estoy protegiendo a los comunistas ni al PC. Lo que estoy tratando de preservar –y seguiré haciéndolo– es mi idea, mi opinión de mí mismo. Lo único que puedo decirle, señor, es que mi conciencia no me permite dar el nombre de otras personas y causarles un problema. De modo que le pido que no me pregunte sobre eso”: el dramaturgo Arthur Miller pronunció sin vacilar estas palabras en 1956, cuando fue citado a declarar en Washington ante el Comité Parlamentario sobre Actividades Antinorteamericanas, que emprendió una caza de brujas impulsada por el senador Joe McCarthy. Esta ejemplar actitud –negarse a delatar, cuando muchos vomitaban apellidos– invistió al autor de *Muerte de un viajante* (1949) de una autoridad moral que le permitió erigirse en una voz autorizada para exhumar –sin limar las asperezas que presentan las verdades inconvenientes– el naufragio del “sueño americano” y de los ideales de libertad y felicidad.

Ganador del premio Príncipe de Asturias de las Letras 2002, el dramaturgo estadounidense vivo más importante del siglo pasado, autor de *Todos eran mis hijos* (1947), *Panorama desde el puente*, *Recuerdo de los lunes* (ambas de 1955), *Después de la caída* (1964), *El precio* (1968) y de las novelas *En el punto de mira* y *Una chica cualquiera*, acaba de publicar *Al correr de los años* (Tusquets), que reúne 44 ensayos y reportajes escritos entre 1944 y 2001, prologados por Steven Centola y traducidos por Jordi Fibla. La aparición de este libro arroja un poco de luz sobre la amplia producción ensayística de Miller, una faceta poco conocida, tal vez desplazada arbitrariamente a un segundo plano por la coherencia extraordinaria de sus piezas teatrales. Perspicaz observador de la fragilidad del mundo moderno, el escritor consigue captar dramáticamente –en muchos de estos textos subyace una teatralidad latente, como en el autobiográfico “Una infancia en Brooklyn” –una atmósfera esquizofrénica– que se inicia con la Gran Depresión (con el cierre del Banco de Estados Unidos y “la hilera de trabajadores que tenían los hombros encorvados y traslucían humillación y perplejidad”), que estalla con el nazismo y el macarthismo (haciendo escalas en Vietnam, el caso Watergate, la caída del Muro de Berlín, el escándalo Lewinsky) y concluye con el polémico triunfo electoral del actual presidente George Bush Jr.

> **Definición:** ***“El arte ha sido siempre la venganza del espíritu humano contra la gente estrecha de miras”, escribe en el último ensayo.***

El título original de esta compilación, *Echoes down the corridor* (literalmente “Ecos a lo largo del corredor”), procede de *Las brujas de Salem*, pieza que Miller escribió en 1952 y estrenó un año después, basada en los procesos de brujería desatados en 1692 en la aldea puritana de Salem, Massachusetts, por los que veinte de sus pobladores fueron ahorcados, acusados de tener tratos con el Demonio. Alegato contra la manipulación de la conciencia por medio del terror, el dramaturgo engarzó las circunstancias pasadas con el presente frenético de persecuciones en el que concibió la obra: en pleno apogeo de la búsqueda de “subversivos”, los episodios de Salem funcionaban como un espejo que reflejaba el horror y radiografiaba los mecanismos aletargados, que nuevamente afloraban como plaga de hongos alucinógenos en el contexto social de la segunda posguerra. Miller (que cumple 88 años el próximo 17 de octubre), perseguido y denunciado como comunista por el macarthismo, confiesa que nunca pudo superar la sensación de irrealidad que le producía la paranoia de una sociedad que, cuanto más se espiaba a sí misma, más se resquebrajaba. “Vivíamos en una forma de arte, una metáfora que ya no tenía historia pero que, por increíble que parezca, de repente se apoderó del país. En cierto sentido, *Las brujas de Salem* fue un intento de devolver la realidad a la vida, una realidad palpable y estructurada, una obra de arte creada a fin de interpretar una obra anterior que se llamaba realidad pero no lo era”.

Miller se dedica a desnudar las contradicciones de los mitos culturales estadounidenses, como en “¿En que cree América?”, intento del escritor por desmontar las motivaciones de un soldado estadounidense que luchó en la Segunda Guerra Mundial. Además, revisa los desastres políticos estadounidenses, desde los diálogos de Richard Nixon (como un drama del antihéroe) hasta la victoria de Bush, en “Sobre la política y el teatro”, donde analiza a los políticos estadounidenses como actores que apelan al método Stanislavski para “adoptar unas personalidades que no son realmente las suyas”, con la intención de “conectar con el ciudadano de a pie”.

Si la función del escritor es “recordar, ser un rememorador”, según sostiene Miller, los ensayos de *Al correr de los años* son ecos que proyectan sus ondas sonoras hacia las generaciones futuras. Por eso, las reverberaciones que oye el lector adquieren el carácter de una advertencia, enunciada sin estridencia, apenas con el tono del que medita en voz alta. Su prosa escapa a la suavidad del que intenta producir conformismo. Sin subterfugios, lanza sus punzantes comentarios sobre cuestiones sociales (“Una humilde propuesta para apaciguar la irritación de la ciudadanía”) y estremece las conciencias políticamente correctas con abundante ironía cuando el tema lo requiere, pero también, atento a las modulaciones, cambia el enfoque mordaz por un registro serio, por ejemplo, en “Los hastiados y los violentos”, una reflexión sobre los delitos juveniles. “El arte ha sido siempre la venganza del espíritu humano contra la gente estrecha de miras”, escribe en el último ensayo. “Por muy estúpido o moralmente delictivo que sea un artista, cuando su obra llega al meollo de la verdad, no puede disimular, no puede fingir”.

Gramado, un lugar común

El film de Adolfo Aristarain *Lugares comunes* participará esta semana del Festival de Cine de Gramado, en Brasil. Un total de 116 films brasileños y cinco de la Argentina, España, México, Portugal y Uruguay concurrirán desde hoy hasta el próximo sábado a los treinta y cuatro premios Kikito que reserva la trigésimo primera edición del Festival de Gramado en la ciudad brasileña del mismo nombre. Las producciones extranjeras competirán con otras cinco brasileñas en la categoría de “Mejor largometraje latino de ficción”. En la categoría “Mejor largometraje latino de ficción”, el principal apartado del principal festival de cine de Brasil, el jurado encabezado por el actor cubano Jorge Perugorría escogerá entre diez producciones. La película *Los lunes al sol*, que el año pasado fue postulado por la academia española para los premios Oscar, inaugurará hoy oficialmente el festival. El film del español Fernando León de Araona parte con el favor de la crítica, que también aguarda con expectativa la proyección de *La selva*, del portugués Leonel Vieira; *Corazón de fuego*, del uruguayo Diego Arsuaga y *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos*, del mexicano Ignacio Ortiz. Los demás integrantes del jurado serán el director chileno Orlando Lubbert y el actor estadounidense Jnna Muylaert.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.40 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 21.25 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05, 19.05 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.35 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50, 21.10 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 19.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.20 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 20.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.45 y 19.45 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HADA IGNORANTE: 13.40, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 16, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 13, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 13.55, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 16.15 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.35, 16 y 22.15hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 14, 18.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12.05, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 15 y 17.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.40 y 18 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 13.10 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.10, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 17, 19.40, 20.10, 22.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 15.55 hs. (En castellano). S/R.
CLEOPATRA: 11.15, 12, 13.30, 17.05, 18.05, 19.35, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 14, 15.40, 16.35, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NARC (Calles peligrosas): 10.50, 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11, 13.05, 15.20 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.10, 13.15, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 14.10 y 14.15 hs. S/R. (En castellano)
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 13.35, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGENTE CODY BANKS: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 18.40, 22 y 23.15 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.05, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL HADA IGNORANTE: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12 y 16 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 14.15, 16.30, 18 y 18.45 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL JUEGO DE LA SILLA: 14.30 y 18.45 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.40 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
IRMA VEP: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 12.40, 13.25, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 12, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 16.15, 20.50 y 23.10 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.40, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AGENTE CODY BANK: 14.20, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 12.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15 y 17.15 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.50, 15, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.05 y 19.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.05 hs. (En castellano). S/R.
SINBAD: 13 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 18.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
CLEOPATRA: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 14.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.25, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TODOPODEROSO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO. Hoy: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 16 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.45, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PLATA QUEMADA (2000). Dir.: Marcel Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Eduardo Noriega y Pablo Echarri. P/18. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIGARROS (EE.UU.-1995). Dir.: Wayne Wang, con Harvey Keitel y William Hurt. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Recordando a George Cukor y a Katharine Hepburn".
PECADORA EQUIVOCADA (1940). Dir.: George Cukor. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Coro Bach De Mainz / ORQUESTA FILARMONICA JOVEN DE ALEMANIA. Dir.: Ralf Otto. Johann Sebastian Bach: "Misa en Si menor". Mozarteum Argentino / Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Martes: 20.30 hs.**
Coro Bach De Mainz / ORQUESTA FILARMONICA JOVEN DE ALEMANIA. Dir.: Ralf Otto. Beethoven: "Missa Solemnis". Mozarteum Argentino / Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Miércoles 20: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno D'Astoli. Prog. Tchaikovski: Acto II de "El cascanueces"; Chopin: "La Silfides" (versión de ballet). Alumnos de ISA. Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Jueves: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Piero Gamba. Solista: Edith Fischer (piano). Prog. Graetzer: "Liberación"; Ginastera: Concierto Nº1para piano y orquesta Op.28; Dvorák: Sinfonía Nº8 Op.88. Función de abono Nº13. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte y Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Gustovo Groh "Encuentros". Fotografía argentina contemporánea. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
34 PUÑALADAS. Pta. su CD. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Néstor Fabián, Reynaldo Martín, Lina Avellaneda, Sandra Luna y otros. "Homenaje a Alberto Podestá". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.
Antonio Grimau. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GABRIEL BRNCIC (Chile). Ciclo de música. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
PIEL DE TORTUGA. Cuarteto de jazz, soul, acid jazz y música disco. Sábado: 19 hs.
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con Gustavo Fuentes Quinteto (repertorio celta vocal e instrumental), Fardaxus pta su CD: "Revolución celta". Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sábado y domingo: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CLEMENZA DI TITO, de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Jueves: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes 29 y sábado 30 de agosto: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
S.A.P.A. (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses): Lawrence towers (drum major), Ronald Mac Kenzie (pipe major), Fernando Vallés (loading side drummer) y Candy Dorso (dancing instructor). Grupo invitado: "Coro Ceolraidh". Música Celta. Miércoles: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela

Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Raúl Rossi”)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con “Stella Maris Closas”, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con “Pablo Alarcón”, “Ana María Giunta”, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo “Nuova Harmonia 2003”.
ENSEMBLE AURORA. Violines-cello-clave. Miércoles: 20.30 hs. (abono Verde); jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: “Pecar de pensamiento”. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo “Unipersonales de humor”. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala “Carlos Somigliana”)
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAZZ FREAKS. Héctor Basso (contrabajo), Sauloff (guitarra) y Carlos Acosta (clarinete). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMELIA BENCE en: “Tomando el té con Alfonsina”, con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graciano. Viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: “El canto del Cisne”, de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Tango en guitarras. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: “Clásico”. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
SUEÑEROS (Rastros de luna). Con Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música popular. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: “Lejastierras”. Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
DANZA BUTOH. Danza butoh. “Cielo sin piel”. Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo “Qué rompimos”. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Lunes: 17 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Picasso”)
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up” Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Semifinales del Cavern Festival: Rockestra (Capital, rock-pop); La Fracturada (Capital, rock-pop); The Sixtons (Avellaneda, tributo Stone); El club de Marilyn (Capital, rock & roll). Hoy: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA. “La música de un cabaret”. Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lunes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
FRANCISCO VOTTI (piano). Con Eduardo Ludueña y Eleonora Votti (violines), Ana Tauriello (viola), Verónica Votti (violoncello) y Francisco Votti (piano). Obras de Beethoven, Schubert y Schumann. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS: Gustavo Hernández (piano). Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con “Rita Cortese” y “Claribel Medina”. Viernes: 23 hs.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and “The Great Voice of Gospel”. Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Representantes”)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo “Génesis”. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Claustro”)
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Trinidad Guevara”)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. “Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas”. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA “Mediopollo y otros sucedidos”. Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: “Mechando Tangos”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO “Y las monedas de oro”. Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. Títeres “Nisin”. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 2.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Hoy: 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (Despedida)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves “buscan los globos mágicos”. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. “Cofradía en Protesta” (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Lunes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: “Un tango, vos y yo”. Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). “La música de Astor Piazzolla”. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
YAYO CACERES pta. su nuevo CD: “Exterior”. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: “Clásicos”. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS. Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
BAR TRIO: Bernardo Baraj (saxo, flauta), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz). Pta. nuevos temas y canciones de su CD: “Mismo”. Con Matías Méndez (voz-bajo), Javier Martínez (batería) y Matías Conte (voz-percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROBERTO RIMOLDI FRAGA, Natalia y Carina, Mariana Romero y Valeria-Damián Iganza (danza). Hoy: 13 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ELEONORA ALBERTI (voz). Con Alfredo Corral (piano). Ciclo “Los países y sus compositores”. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta.: “Los tiempos del agua”. Con Cristina Pérsico y Carlos Silva (voces), Miguel Delgado (guitarra), Gustavo Battistessa (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Mariano Delgado (bajo). Ciclo “Los países y sus compositores”. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala “Raúl González Tuñón”)
BRUKMAN: “la trilogía” (70 min.-2002/3). Jueves: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo “Panthalasa”. Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA VIDA POR DOS MANGOS. Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
EL HELADERO. Jazz contemporáneo. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. “Pararmar”. Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de “Ana María Bovo”. Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: “Hasta que me llames”. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala “Solidaridad”)
LA GRAN MARCHA. Adaptación de “Coriolano”, de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Festival “La Guagua”. Con Jorge Navarro, Jorge López Ruiz, Agustín Pereyra Lucena, Oscar Alem, Domingo Cura y otros. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo “Jazzología”. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
Cía. de danza del IUNA. Dir.: Diana Theocharidis. Ciclo de danza contemporánea. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Ernesto Bianco”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario, de Moliére. “Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As.” Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CUARTETO “LAS CUATRO ESTACIONES”: Patricia García (flauta), Gustavo Massún (violín), Darío Legname (viola) y Mariana Levitin (violoncello). Obras de Tartini, Haydn, Dvorak, Piazzolla y Napolitano. Martes: 13 hs.
GABRIEL SENANES. Ciclo “Charlas con los compositores argentinos”. Coord.: Daniel Varacalli Costas. Jueves: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. I: “Nace una estrella”. Martes: 19 y 21 hs., miércoles a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo “Las facultades en el Rojas”. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala “Batato Barea”)
Maurice Ravel: “Trío y sonata para violín y cello”. Ciclo “Las grandes obras de la historia”. Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala “Conferencias”)
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (“Cancha”)
Gerardo Cavanna y “Trío de improvisación”: Eduardo Lastra y Darwin Leivas. Dir.: Jorge Lutzow-Holm. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: “Tiempo guitarras”. Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul “La Llave”. Domínguez. Viernes y sábado: 22 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.30,19.55,22.20 TERMINATOR, A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Jue. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 20.15, 22.20 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Hoy 16.00 y 18.00 Cine Arte Pta.:BETTY FISHER,(Francia 2001) de C.Miller. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Cine y Video Experimental Pta: SIN SOL,(Francia 1983)Dir. Chris Marker. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec. 17.45,20.00,22.10. COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS, K.Hudson t/p. Mar/Mie/$5

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec 16.00 (Hoy Tambien 14.30) SINBAD, Dib. En Cast. Mar/Mie/$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 17.55 CANGURO JACK (en Cast.)15.45, 19.30, 21.40 HULK, E. Bana A/13. Cast. Sec. 16.10 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec.16.45, 21.30 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25,17.45,19.40, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec.14.30, 19.00, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 21.00 PASO DE DOS de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcangel Orfino. Ent. $4 y $3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Sala B. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de P.Bueno Dir. F. Rinaldi Ent.$4 y $3

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Septimo Encuentro de Amigos... De la Esquina...Al Colon.Ent. $5 est/jub.$3COLON H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 20.00 CONCIERTO DE PIANO DE MIRIAM BIRCHER, de R. Schumann. Ent. Libre c/alimentos no perecederos.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mier.a Vie. 20.00 1° Festival de las Colectividades DANZA Y HERMANDAD, Ent. Gral $3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. T. 491-5450 Vie. 23.00 COSTERA JAZZ BAND,(Estilo Dixie) D/Esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939.Cena Show Promo $ 13 t/inc. Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $ 2

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, Lun. 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL
Hoy al 24/8 15.30 y 17.30 Participantes: Septimo Fuego, Carella, Cult. Julio Cortazar, Asoc. Bancaria EA!. Org. ATTRA Ent. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro Hoy 15.30 LA REINA DE LA LUNA(Gpo De La Cruz)ENT. $3.

Página/12

9 770329 133017

Rep

huevitos Kirner ©Rep

IDEAS PARA ESTA SEMANA DE GESTIÓN

Que Filmus, en las escuelas, promueva la enseñanza con historietas y dibujos animados, a ver si los chicos aprenden de una buena vez.

Despenalizar y legalizar las drogas, generando así una industria que nos devolverá definitivamente al primer mundo: el turismo drogón.

Echarle la culpa del apagón en New York a Edesur y el de Ontario a Edenor.

Revisar el Fuero Federal. Renovarlo, en tanto, promoviendo jueces Unitarios.

Cruzarse hasta la Plaza de Mayo, hacer llenar los fuentones con agua, arremangarse los pantalones presidenciales, y dar la sorpresa metiendo las patas en la fuente.

MANDEN IDEAS PARA LOS huevitos Kirner LAS MÁS COPADAS SE LAS TRANSMITIREMOS POR ESTA TIRA

escribir a huevitosk@hotmail.com o a PÁGINA/12: Belgrano 671, Capital

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Templado y ventoso. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 21°.

10.00

◆ Inscripción para el curso de *Análisis documental audiovisual (catalogación, descripción)* que se dictará en el C. C. San Martín. Informes en Sarmiento 1551, o escribiendo a *videotecaccgsm@buenosaires.gov.ar*

13.00

◆ Concurso literario juvenil *Terminemos el cuento*. Informes al 4803-1636, o escribiendo a *ulprensaydifusion@unilat.org.ar*

◆ Muestra fotográfica *Sin Retorno*, de Mariana Pardal. En la sala 4 del Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Av. del Libertador 50.

◆ Inscripción para los talleres de *Títeres para docentes*, *Expresión Corporal* y *Juegos Teatrales*. Informes en el C. C. Martín Fierro, Chorroarín 280, o escribiendo a *centrocultural@fvet.uba.ar*

14.30

◆ Muestra de pintura *Entre el cielo y la tierra*, de Raquel Elizaran. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ Inscripción para el curso de *Entrenamiento en danza butoh*, que dictará Quío Binetti. Informes en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, o al 4958-0920.

16.00

◆ Encuentro y espectáculo solidario a beneficio de la Fundación Garrahan. Con la actuación del Ballet Nehuén y Guillermo Fernández y su orquesta. En el Estadio Luna Park, Bouchard 465.

◆ Muestra de litografías de Ana María Carrió. En Sheraton Libertador, Av. Córdoba y Maipú.

17.00

◆ Espectáculo musical *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod. Dirección de Roberto Luvini. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Proyección del film *Prisionero del honor*, de Ken RusseLl. En el C. C. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

17.30

◆ Espectáculo infantil *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe. A cargo del grupo Los Pepe Biondi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

Razones concurrentes

Por Eduardo Aliverti



Jorge Larrosa

El debate –por momentos un diálogo de sordos– que se instaló en buena parte de la sociedad, a raíz de la anulación parlamentaria de las leyes de impunidad, no logró disminuir la sensación de aire puro, mucho más puro, que se respira en la Argentina desde hace poco más de dos meses. Un aroma que tampoco debe verse disminuido por la decisión del juez Bonadío que, es cierto, embarró la cancha (nunca tanto como se lo quiere mostrar).

Es necesario practicar una prolija cirugía de exploración en las noticias que se acumularon en estas últimas semanas. De lo contrario, las pasiones que se desataron hacen correr el riesgo de mezclar el agua con el aceite. Y en ese sentido, la votación en Diputados sobre el Punto Final y la Obediencia Debida es el ejemplo más concluyente. Pero no el único.

Cabe excluir del análisis a los dinosaurios de la derecha, que se obsesionan con ver una cacería de militares; y a los frívolos, que insisten con que se trata de dejar de joder con el pasado como si, más allá de la necesidad de justicia, fuese políticamente posible barrer debajo de la alfombra al terrorismo de Estado. Es notable que muchos de esos estúpidos también se cuenten entre las filas de quienes exigen el fin de la corrupción. ¿Hay mayor paradigma de la podredumbre que la libertad de un asesino institucional? Apartados esos razonamientos insostenibles, la discusión se ubicó dentro del propio campo progresista. A un lado, quienes se entregaron a una alegría emocionada, conmovedora, seguros de que se dio un paso histórico. Al otro, quienes advierten que en términos prácticos la nulidad no sirve para nada; que incluso les brinda a los represores la posibilidad de empiojamiento jurídico, porque van a ampararse en la inconstitucionalidad de lo votado, y que como quiera que sea es inevitable que todo vaya a terminar en la Corte Suprema.

El punto muy complicadamente sencillo es que ambos tienen razón. Si la Cámara de Diputados, nada menos que con el aval del Poder Ejecutivo, resuelve anular dos de los instrumentos más vergonzosos de la historia política argentina, sólo a un marciano se le puede ocurrir que no es un símbolo monumental del avance de los luchadores incansables contra la violación de los derechos humanos. Y si quienes saben de Constitución Nacional alertan que ese trancazo conlleva riesgos legales, no es por hacerle el juego a los represores sino para señalar, justamente, que la lucha debe ser lúcida respecto de los peligros que afronta. Alegría política y precaución jurídica. Punto. No puede tratarse de un campeonato para ver quién es más progre, sino de articulación de herramientas.

De la misma manera, el encarcelamiento de la hija de Alsogaray fue visto con tanto entusiasmo como prevención (esta última a raíz de eventuales vicios procesales y de huecos que al parecer deja el fallo de Canicoba Corral, quizá capaces de dejarla en libertad en pocos meses; a más de los antecedentes de otros miembros de la banda menemista, que fueron liberados luego de procesos similares). ¿Por qué deben contraponerse esos sentimientos, si ambos son válidos? ¿Es cierto o no que María Julia presa, aun en celda muy relativamente VIP, escenifica ciertos nuevos tiempos que corren? ¿Y es cierto o no que la justicia argentina sigue siendo lo suficientemente blandengue como para sospechar que nada ha terminado sino que recién empieza? De vuelta: las dos cosas son ciertas y no puede ser que una elimine a la otra como si se tratase de ejercer el extremismo de la confianza o de la duda.

Lo del fallo de Bonadío es algo diferente pero, en esencia, no distinto. Obliga a separar lo informativo-coyuntural del –otra vez– ambiente en que se inserta la noticia. Lo primero no es ninguna novedad, salvo para quienes no saben interpretar entrelíneas o para los que viven colgados de una palmera. Bonadío es un juez-servilleta y justo, mire lo que son las casualidades, lanza el fallo contra Firmenich & Cía. en la misma semana en que el Gobierno anuncia que la limpieza también debe alcanzar a los jueces federales. ¿Podría ahora el Poder Ejecutivo insistir en esa dirección sin que sea tomada como una venganza contra el ex amanuense de Carlos Corach? ¿Suena a disparate que Bonadío reactivó una causa dormida como fallo autoprotector? Sólo él lo sabe, pero –y aquí empieza la segunda parte del asunto– objetivamente su movida sirvió para reinstalar la repugnante teoría de los dos demonios que inventó el gobierno de Alfonsín. Es decir, equiparar al genocidio y la represión ejecutados por los militares, munidos de todo el aparato del Estado y esparcidos contra toda la sociedad, con las acciones de algunas cúpulas guerrilleras. Esto es exactamente lo que quiere la burda derecha argentina y si Bonadío no lo hizo adrede bien lo parece. Sin embargo, en la suposición de que es efectivamente una jugada perversa, pero inteligente, destinada a ensuciar la revisión y juzgamiento del pasado para producir agotamiento anímico en la sociedad, nada quita que perdieron la ofensiva. Como mucho acaban de lanzar una maniobra de contraataque, que cínicamente debió ampararse en algunas figuras espantosas de traidores como Firmenich. Pero eso habla de un enemigo herido y, si es así como está, lo está –de vuelta– por la acción de una militancia que nunca se cansó.

